

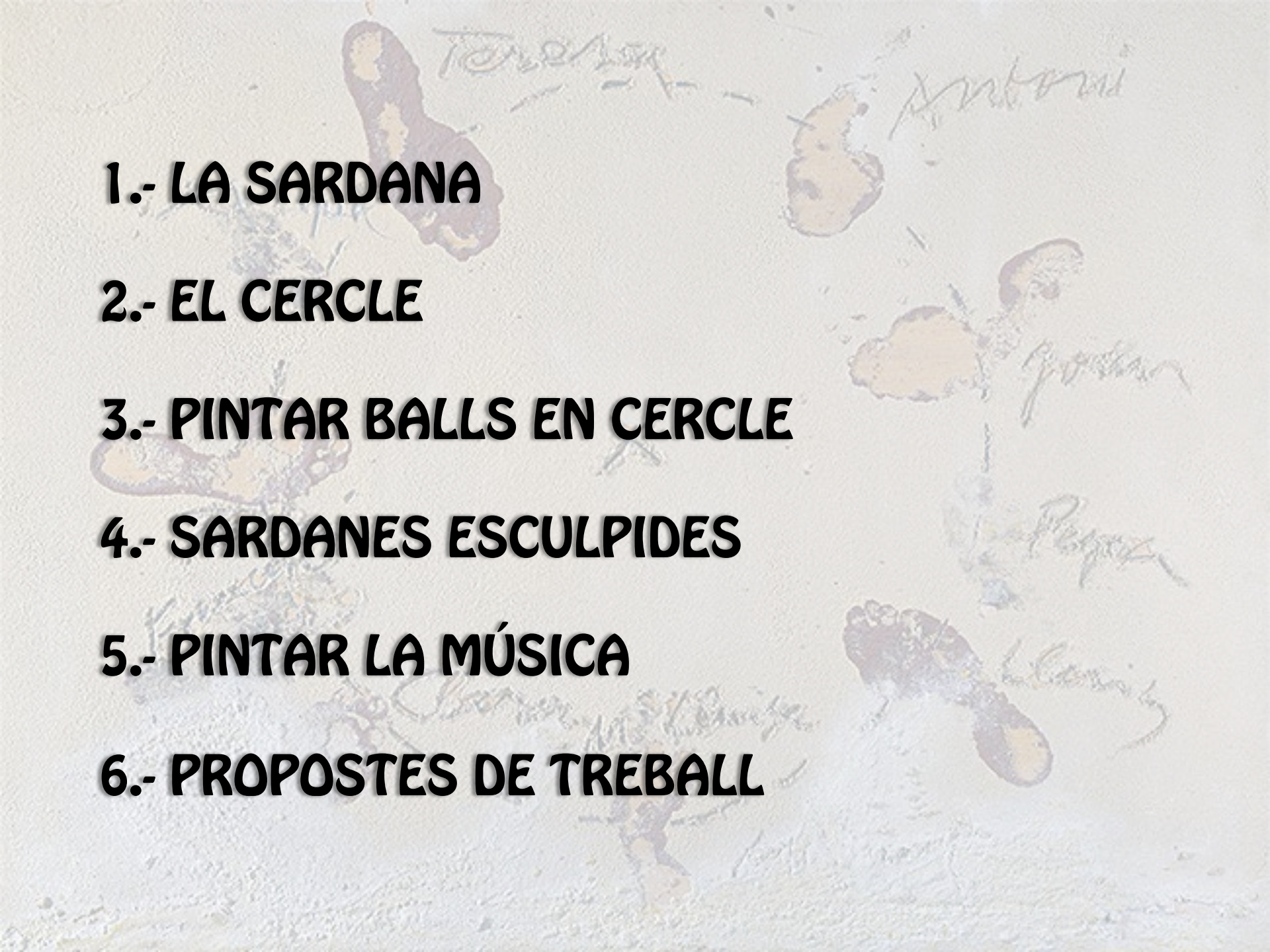


**SANT FELIU DE GUÍXOLS  
A RITME DE SARDANA**

**PROPOSTES DE PLÀSTICA  
PER A EDUCACIÓ INFANTIL**

**Rosa Maria Bordas i Rourich  
TALLERS D'HISTÒRIA 2019-2020**





**1.- LA SARDANA**

**2.- EL CERCLE**

**3.- PINTAR BALLS EN CERCLE**

**4.- SARDANES ESCULPIDES**

**5.- PINTAR LA MÚSICA**

**6.- PROPOSTES DE TREBALL**



# 1.- LA SARDANA



Francesc  
Català-Roca  
(1922-1998)  
*Sardana en  
el parc de la  
Ciutadella.  
1955*

**LA SARDANA ÉS UNA DANSA CATALANA.**

**ES BALLA AGAFANT-SE LES MANS I FORMANT  
UNA ROTLLANA.**



# LA ROTLLANA POT SER GRAN O POT SER PETITA, PERÒ SEMPRE TINDRÀ LA FORMA D'UN CERCLE.



Sardanes a la  
plaça de braus  
de Sant Feliu de  
Guíxols  
(actualment  
desapareguda),  
als anys 60.  
AMSFG. Fons  
Narcís  
Masferrer  
(Autoria: Jordi  
Budó)



## **1.- EL CERCLE**



**EL CERCLE ÉS RODÓ COM EL SOL I LA LLUNA.**

**EL SOL ENS ESCALFA I DONA VIDA.**



**PER AIXÒ DES DE BEN ANTIC CREIEN QUE EL CERCLE, COM EL SOL, ERA SAGRAT.**



Stonehenge. Menhirs circulars a Wiltshire, Gran Bretanya, cap al 5000 AC. S'hi celebraven rituals, cerimònies funeràries i també era un observatori astronòmic. Tots els seus eixos s'orienten cap al solstici d'estiu.





**ELS BRUIXOTS  
O BRUIXOTES  
TOCAVEN UN  
TAMBOR RODÓ  
PER INVOCAR  
ELS ESPERITS.**



**EL CERCLE NO TÉ PRINCIPI NI FI. PER AIXÒ  
DIEM QUE ÉS PERFECTE.**

**QUIN PEU ÉS EL PRIMER I QUIN L'ÚLTIM?**

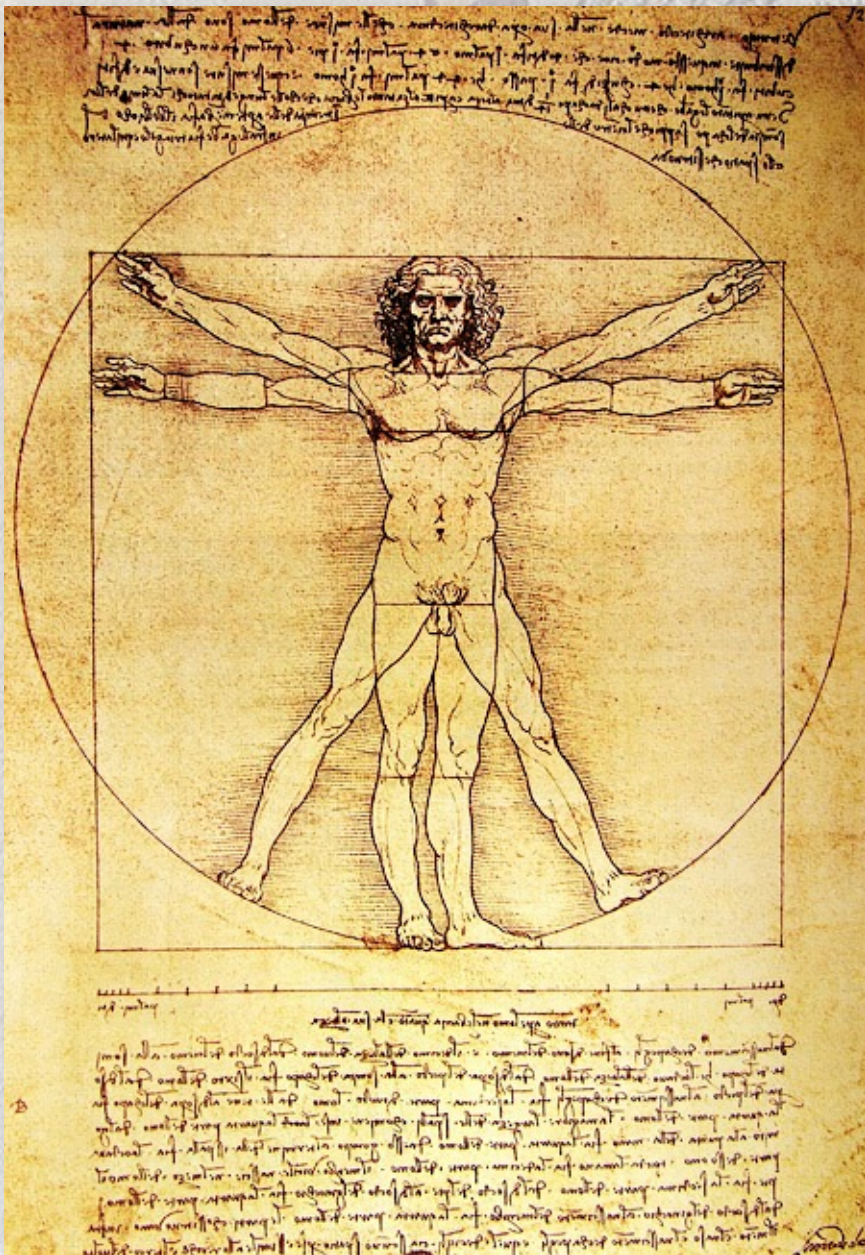






**LA SERP O DRAC  
QUE ES  
MOSSEGA LA  
CUA  
REPRESENTA EL  
CICLE DE LA  
VIDA: NÉIXER,  
CRÉIXER, MORIR  
I TORNAR A  
NÉIXER.**





**PER A LEONARDO  
DA VINCI  
(1452-1519),  
L'ÉSSER HUMÀ ERA  
EL MÉS PERFECTE  
DE L'UNIVERS. PER  
AIXÒ EL DIBUIXA  
DINS D'UN CERCLE.**





**VASSILY  
KANDISKY  
VA FER  
MOLTES  
PINTURES  
INSPIRADES  
EN EL  
CERCLE.**

V. Kandinsky  
(1866-1944)  
*Quadrats amb cercles  
concèntrics. 1913*





V. Kandinsky  
(1866-1944).  
*Alguns círculos.*  
1926



## **2.- PINTAR BALLS EN CERCLE**

**A CATALUNYA, FA UNS 500 ANYS QUE BALLEM SARDANES, ENCARA QUE LA MANERA DE BALLAR-LES HA CANVIAT EN EL TEMPS.**

**PERÒ ALTRES DANSES ES BALLEN TAMBÉ EN CERCLE I DES DE BEN ANTIC.**

**US SEMBLA FÀCIL PINTAR GENT BALLANT EN CERCLE? ALGUNS PINTORS HO HAN INTENTAT, DE MANERES MOLT DIFERENTS.**





**BOTTICELLI VA  
PINTAR LES TRES  
GRÀCIES BALLANT  
EN ROTLLANA.  
CELEBREN  
L'ARRIBADA DE LA  
PRIMAVERA.  
VEIEU COM ES  
MOUEN?**

Sandro Botticelli (1445-1510)  
*La primavera* (detall). 1492



# BRUEGHEL VA PINTAR UN DIA DE FESTA EN UNA GRANJA. US SEMBLA UNA FESTA ALEGRE?



Pieter Bruegel el Vell (1525-1569) *Ball a la granja*. 1568

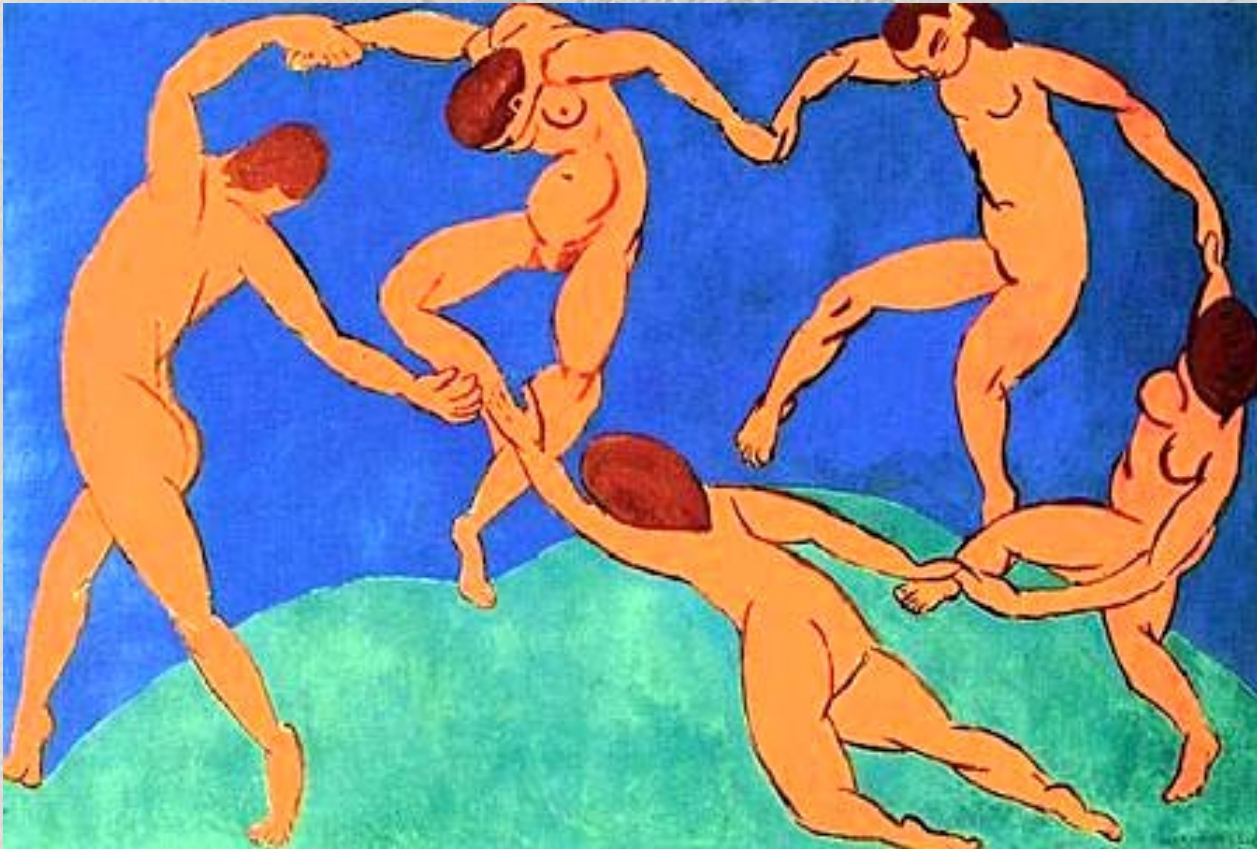


**VEIEU EL VENT COM MOU ELS ARBRES? VEIEU  
COM GIREN LES NIMFES, COM FORMEN UN  
REMOLÍ?**



William Gale (1823-1909) *El ball de les nimfes*. 1855





Henri Matisse  
(1869-1954)  
*La danza*. 1910

**ES MOUEN AQUESTS BALLARINS O ESTAN  
QUIETS? BALLEN UNA MÚSICA ALEGRE O  
TRISTA?**





Henri  
Matisse  
(1869-1954)  
*La música.*  
1910

**MATISSE TAMBÉ VA PINTAR ELS MÚSICS.  
TAL COM ESTAN COL·LOCATS, SEMBLEN  
NOTES MUSICALS EN UN PENTAGRAMA.**





**AQUESTS  
BALLARINS QUE  
PINTA PICASSO,  
QUINA MÚSICA  
BALLEN? UNA  
MÚSICA ANIMADA  
O UNA MÚSICA  
LENTA?**

Pablo Picasso  
(1881-1973)  
*Els tres ballarins.*  
1925



**PICASSO VA DIBUIXAR AQUESTES DUES  
SARDANES JUNTAMENT AMB UN COLOM,  
SÍMBOL DE LA PAU. QUINA DE LES DUES ÉS LA  
MÉS MOGUDA?**







Sardana d'infants

**CREIEU QUE  
SÓN FELIÇOS  
AQUESTS  
INFANTS  
BALLANT LA  
SARDANA?**



**ANTIGAMENT ES CREIA QUE LA SARDANA ERA UN BALL DE BRUIXES. AIXÍ SE LES IMAGINA DALÍ BALLANT EN UNA NIT ESTRELLADA. COM US LES IMAGINEU, VOSALTRES?**



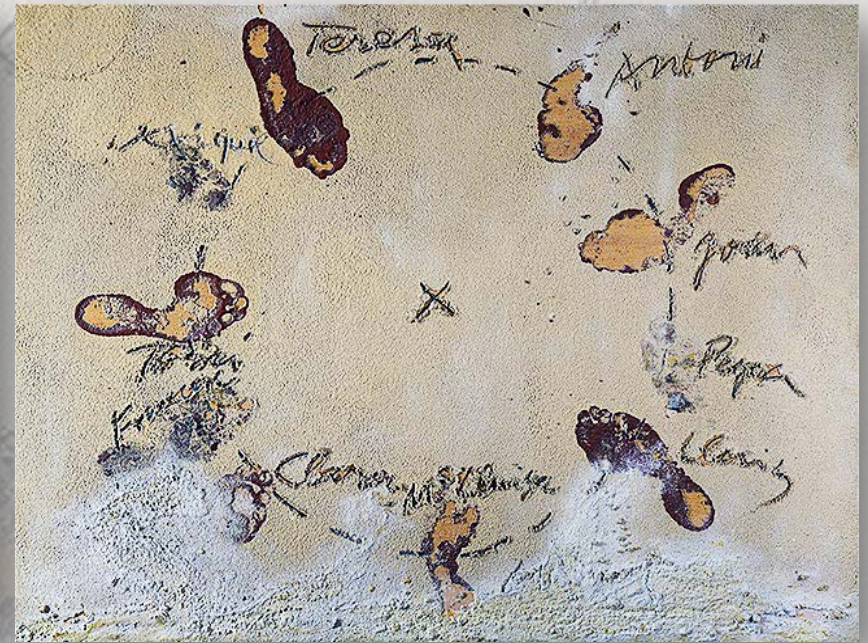
Salvador Dalí  
(1904-1989)  
*La sardana de  
les bruixes. C.*  
1920



**TÀPIES PINTA UNA SARDANA AMB LES  
EMPREMTES DELS PEUS DELS DANSAIRES, EL  
DIBUIX DE LA ROTLLANA I ELS NÚMEROS AMB  
QUÈ ES COMPTA I REPARTEIX. US AGRADARIA  
FER EL MATEIX?**



Antoni Tàpies (1923-2012)  
*Sardana-Cercle de peus*. 1972



Antoni Tàpies (1923-2012)  
*La Sardana*. 1972





# **UNA SARDANA RETRATADA DES DE MOLT AMUNT.**

Francesc Català-Roca  
(1922-1998)

*Sardana en el parc de la  
Ciutadella. 1955*

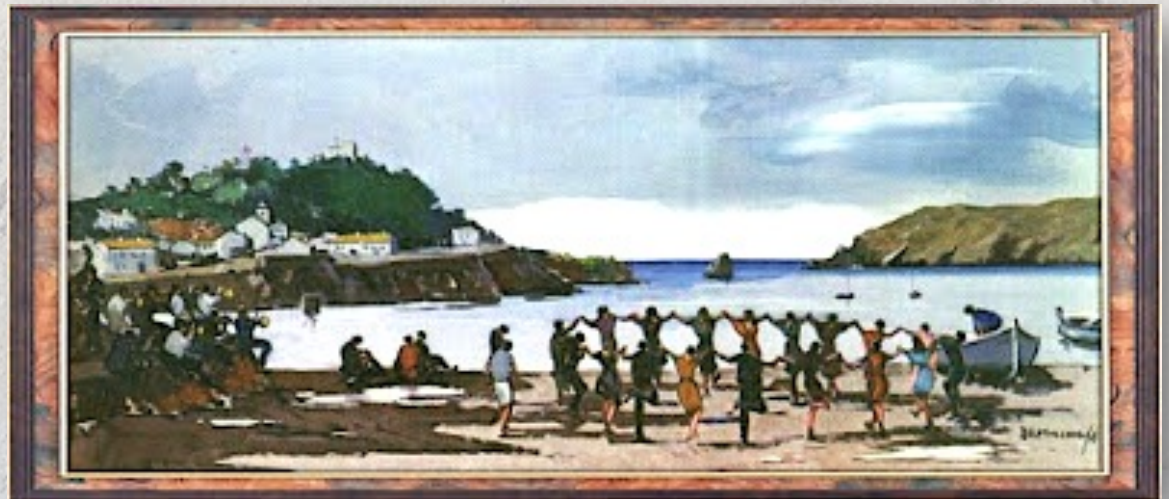


# **MOLTS PINTORS HAN PINTAT SARDANES ARREU DE CATALUNYA.**



Xavier Nogués  
(1873-1941)  
*La sardana*. 1939

Rafael Durancamps  
(1891-1979)  
*Sardanes a Cadaqués*.  
1945







**OLGA  
SACHAROFF VA  
PINTAR  
AQUESTA  
SARDANA EN  
UN PETIT  
POBLET.  
SEMBLEN MOLT  
CONCENTRATS!**

Olga Sacharoff (1889-1967)

*Sardana.*

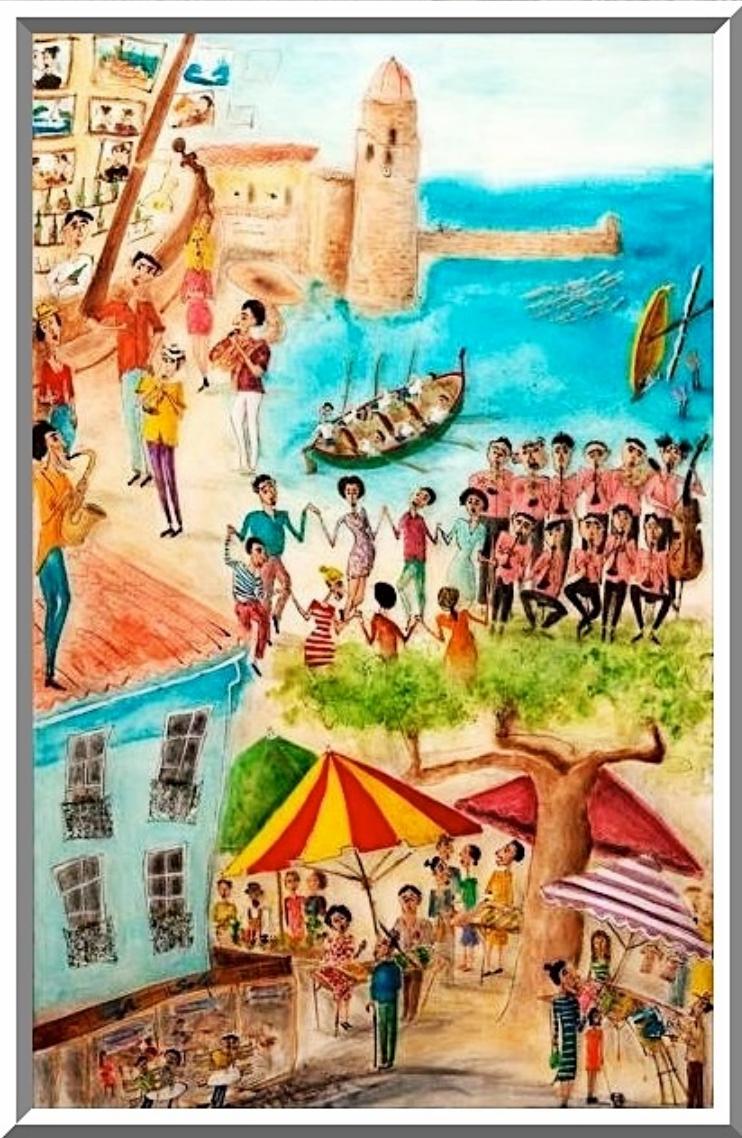


# SARDANES A VORA DEL MAR O EN UN PRAT.

Juan Blancafort

*Bailando la sardana en un pueblo catalán.*

1978



Alain Vilacèque  
*Colliure en fêtes. 2009*





# UN APLEC A SANT FELIU I UNA FESTA MAJOR PINTADA AMB COLORS VIUS I ALEGRES.



Ramón Motjé  
*Aplec de Sant Feliu de Guíxols. 1999*



Jaume Carbonell  
*Festa Major. 2001*



### **3.- SARDANES ESCULPIDES**

**A MOLTS POBLES I CIUTATS DE CATALUNYA  
HI PODEM VEURE MONUMENTS DEDICATS A  
LA SARDANA.**

**TAMBÉ ES FAN PETITES ESCULTURES  
ARTESANALS DE SARDANES AMB MATERIALS  
MOLT DIVERSOS.**





Monument a Juli Garreta.  
Obra d'Enric Monjo i García.  
Sant Feliu de Guíxols.

Inauguració del monument a  
Juli Garreta, l'agost del 1932.

Hi assistiren el president  
Francesc Macià, el conseller  
de Cultura Ventura Gasol i  
Josep Irla, comissari delegat  
de la Generalitat provisional a  
Girona.







Monument a la sardana.  
J. Cañas. Barcelona.

Monument a la sardana.  
Marcel Martí, 1988.  
La Bisbal d'Empordà.



*martinesodaigui*





*Al sardanista*. Francesc Ros, 1999.  
Blanes.

Monument a la sardana: “És  
la dansa sencera d’un poble  
que estima i avança donant-  
se les mans”.

Roser Garriga i Pujol.  
Molins de Rei.







Canelobres de plata (9,50 x 16,50 cm)  
Salvador Dalí. 1966

Petita sardana de ceràmica pintada.  
Autoria desconeguda.

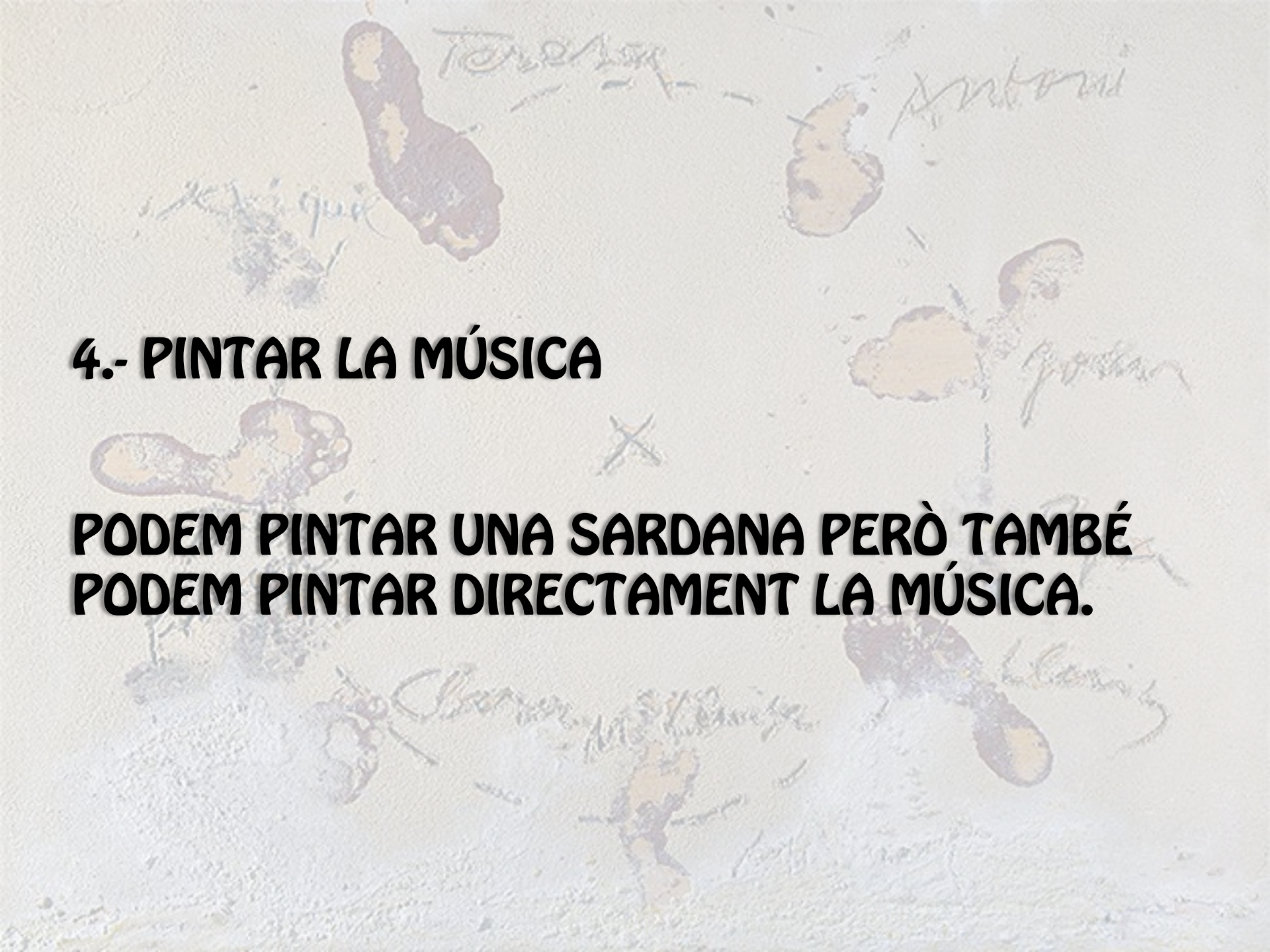




**JOSEP ALMAR, RATPENAT DE  
MASCANADA, ARTISTA  
GUIXOLENC, HA FET PETITES  
ESCULTURES DEDICADES A LA  
SARDANA AMB MATERIAL  
RECICLAT.**



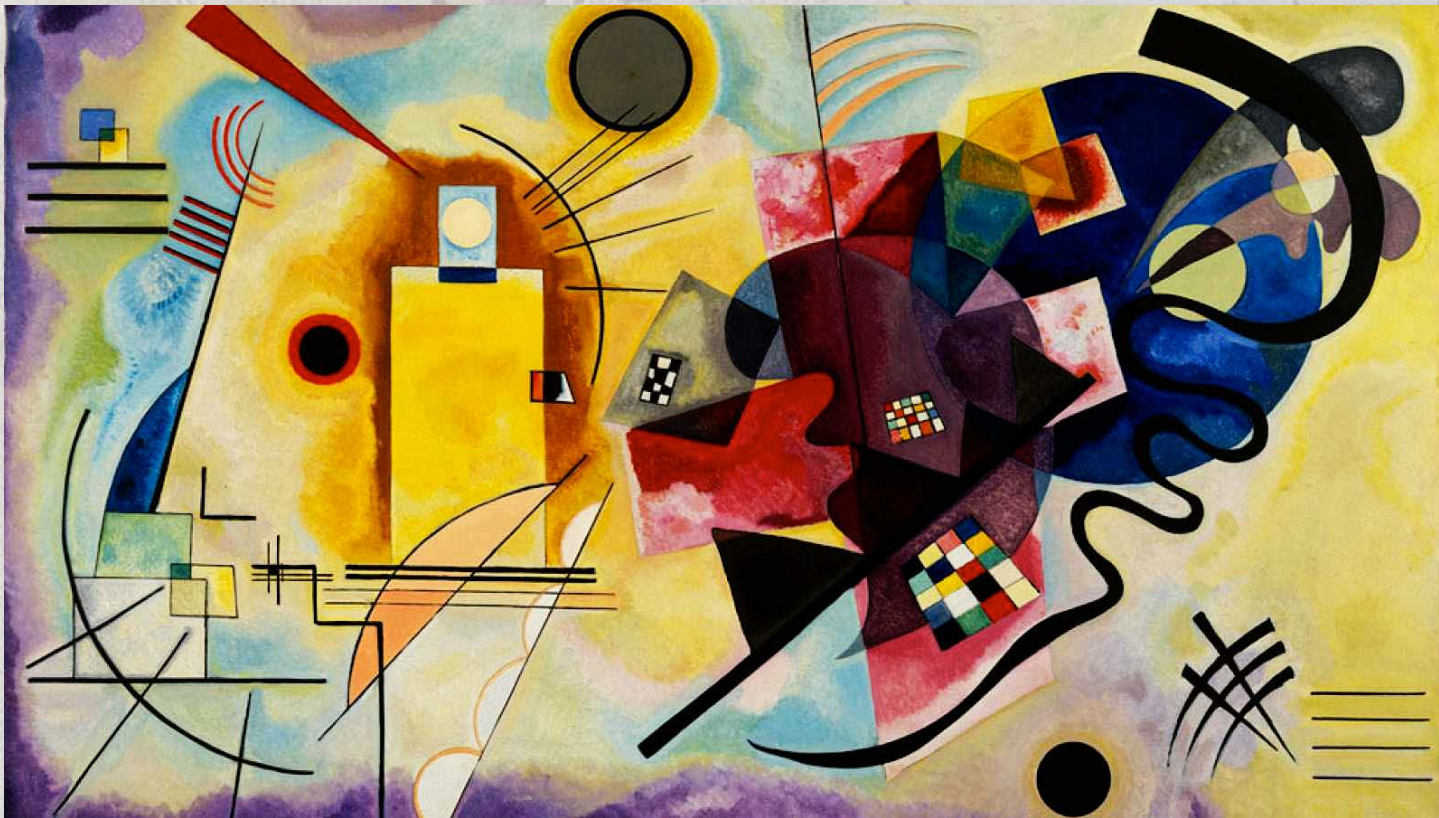




## **4.- PINTAR LA MÚSICA**

**PODEM PINTAR UNA SARDANA PERÒ TAMBÉ  
PODEM PINTAR DIRECTAMENT LA MÚSICA.**





V. Kandinsky  
(1866-1944)  
*Groc, vermell,  
blau.* 1929

**KANDINSKY TENIA UN DO ESPECIAL: QUAN ESCOLTAVA MÚSICA, LA VEIA DE COLORS. US PASSA EL MATEIX A VOSALTRES?**





V. Kandinsky  
(1866-1944).  
*Composició VII*,  
1913.

**PER ELL LA PINTURA ERA COM UNA SIMFONIA  
DE FORMES I COLORS.**



**PER ELL, ELS COLORS TENIEN SONS.**

**EL VERMELL SONAVA COM ELS TONS CLARS D'UN VIOLÍ.**

**EL TARONJA COM UNA CAMPANA O UNA VIOLA.**

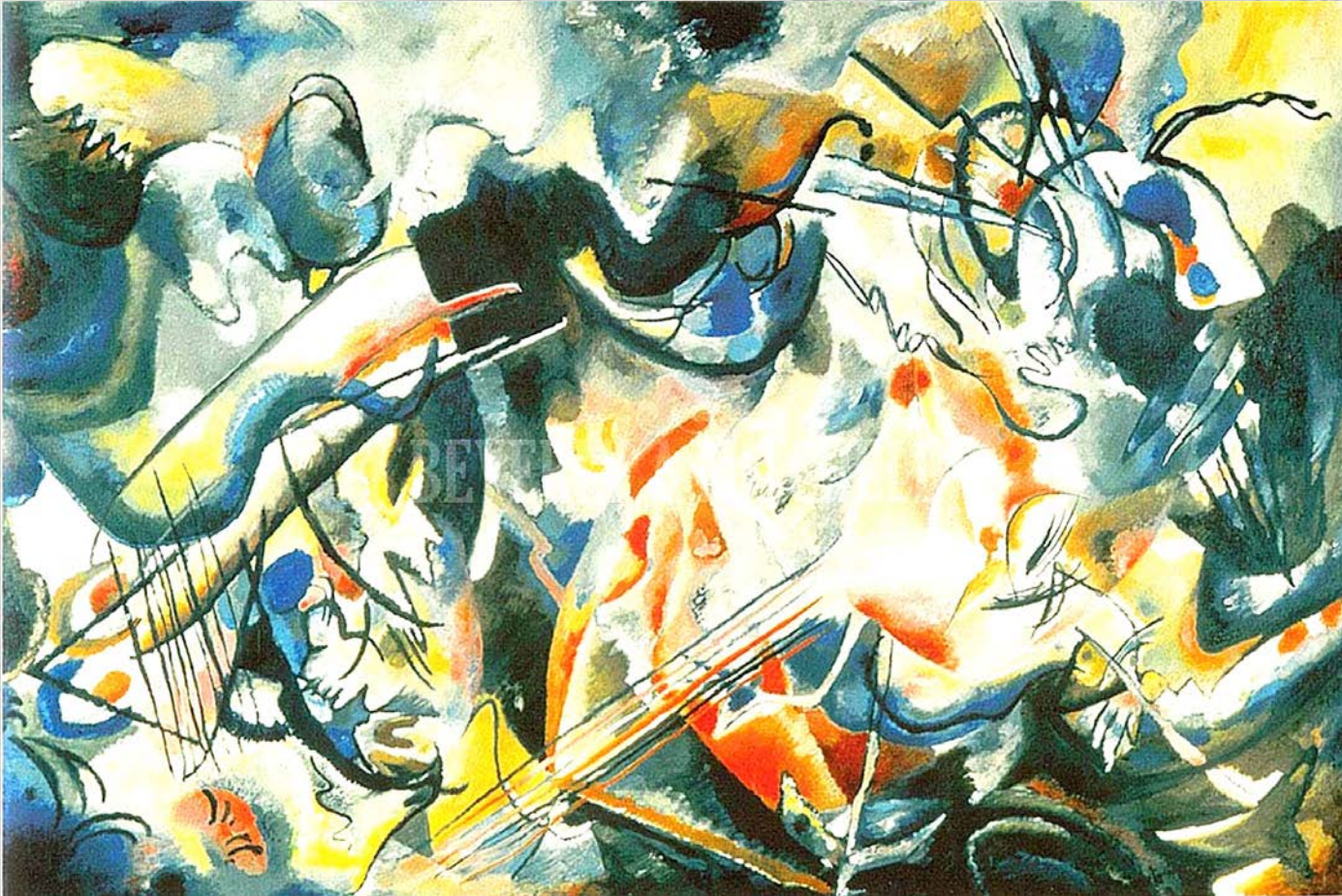
**EL GROC COM UNA TROMPETA O UN CLARINET.**

**EL VERD COM ELS TONS TRANQUILS D'UN VIOLÍ.**

**EL BLAU COM UNA FLAUTA, UN VIOLONCEL O UN ORGUE.**

**EL VIOLETA COM EL CORN ANGLÈS, LA GAITA O EL FAGOT.**





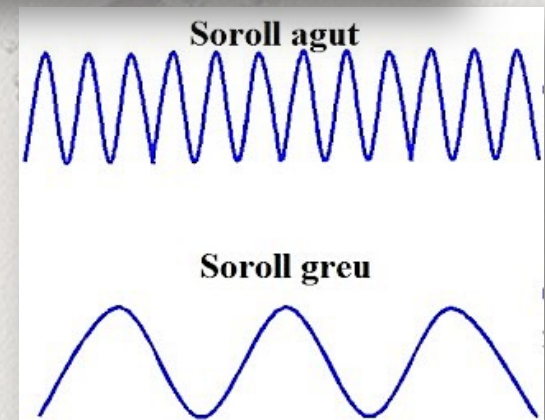
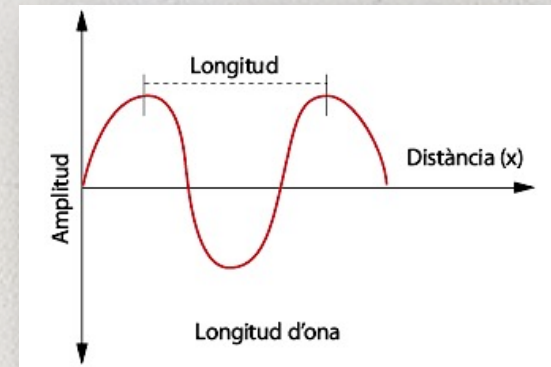
V. Kandinsky  
(1866-1944).  
*Composició  
VI*, 1913

**EL BLANC I EL NEGRE NO LI SONAVEN A RES.  
EREN EL SILENCI.**

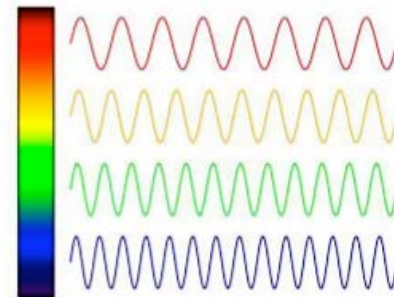


**KANDINSKY VA FER  
TOTES AQUESTES  
ASSOCIACIONS A  
PARTIR DEL QUE ELL  
SENTIA.**

**AVUI EN DIA SABEM,  
GRÀCIES A LA CIÈNCIA,  
QUE CADA COLOR ÉS  
UNA ONA DE LLUM MÉS  
O MENYS LLARGA I  
CADA SO ÉS UNA ONA  
SONORA MÉS O MENYS  
LLARGA.**

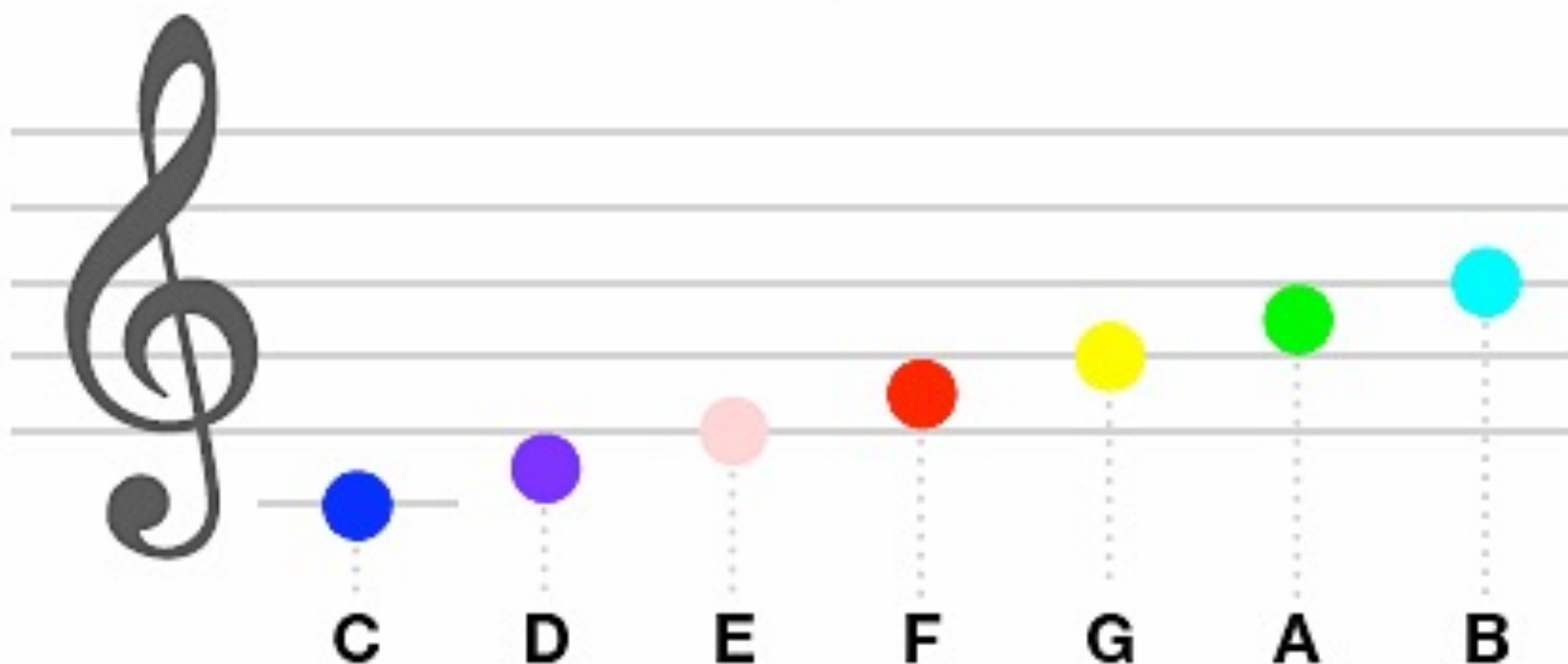


El color és llum. La llum és un determinat tipus d'energia: electromagnètica. Aquesta energia pren la forma d'ones.



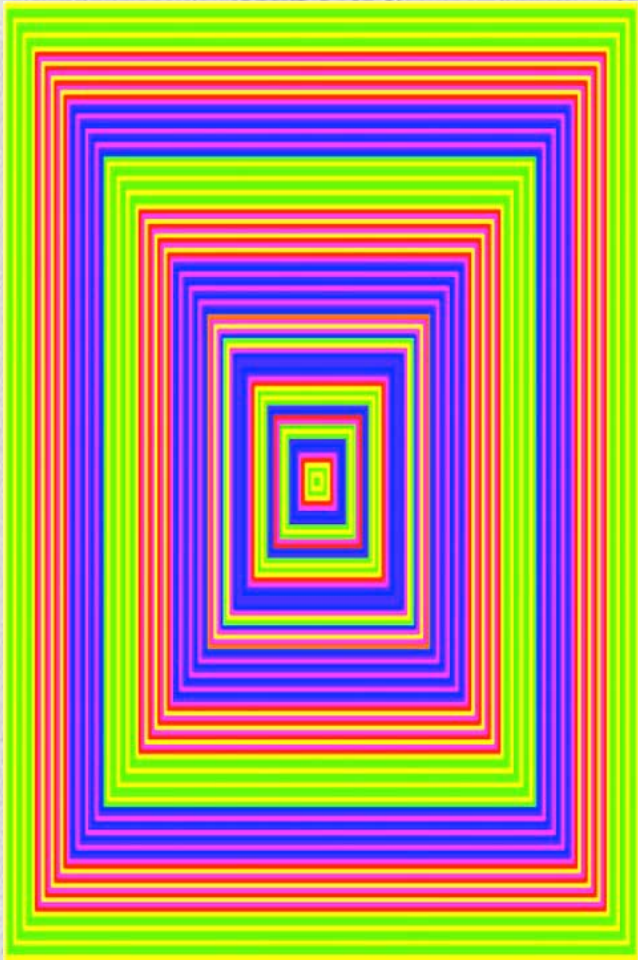


**PER TANT, A CADA UNA DE COLOR LI  
CORRESPON UNA UNA DE SO O NOTA  
MUSICAL. EL DO ÉS BLAU, EL RE LILA, EL MI  
TARONJA, EL FA VERMELL, EL SOL GROC, EL  
LA VERD I EL SI BLAU CLAR.**

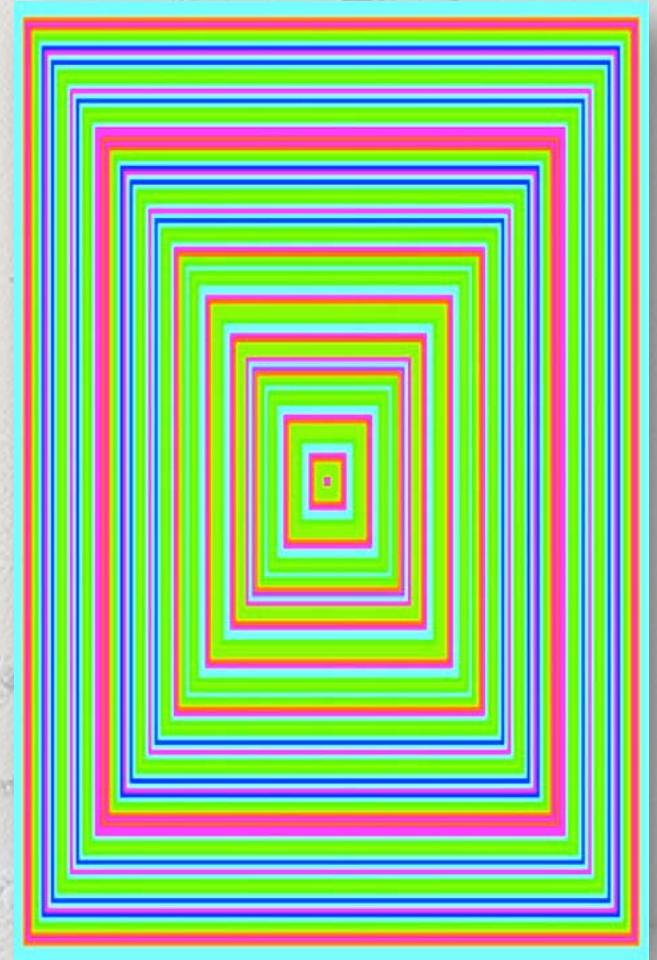




**D'AQUESTA MANERA PODEM CONVERTIR LA MÚSICA EN COLORS, COM VA FER L'ARTISTA NEIL HARBISSE.**

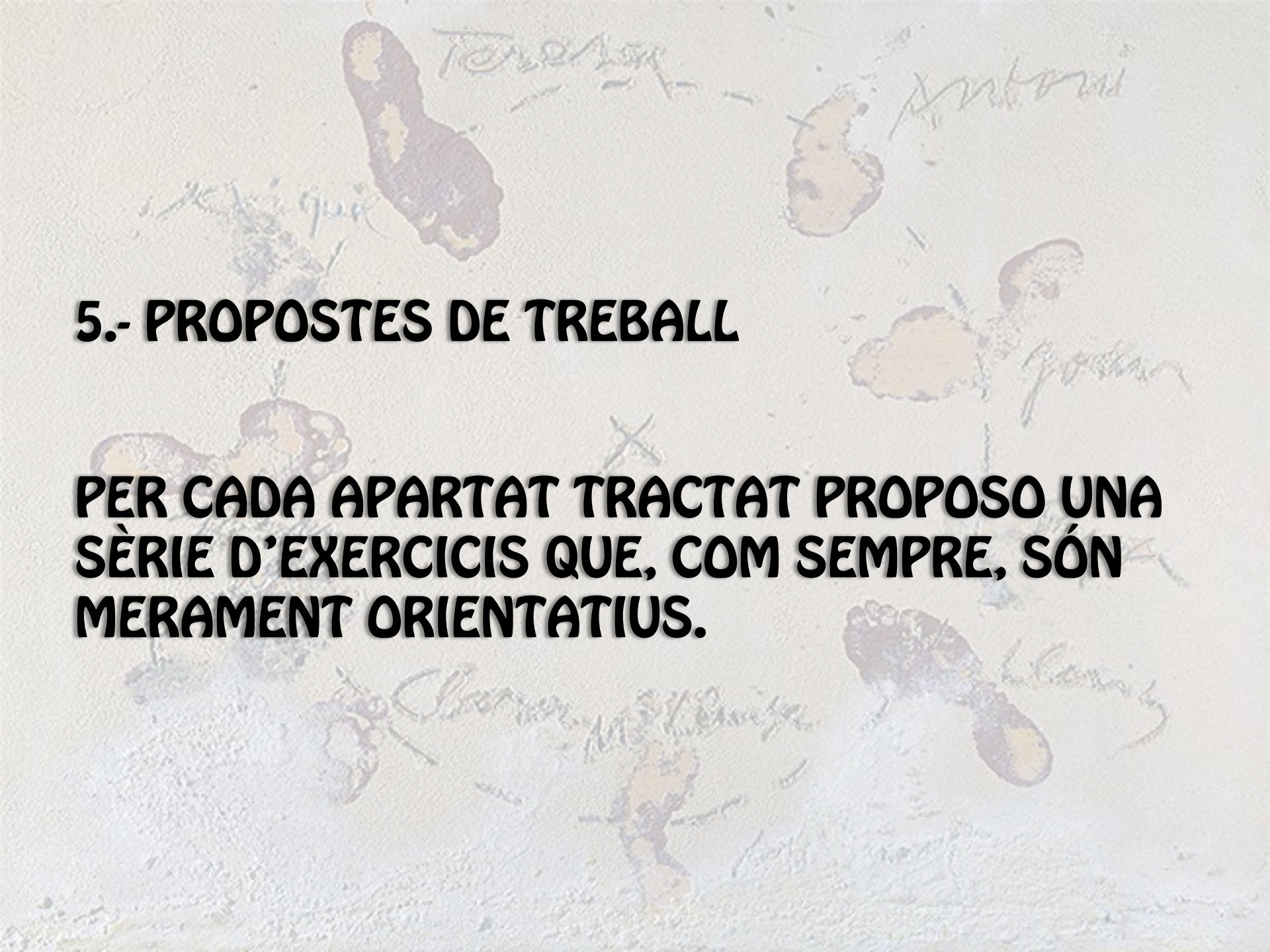


N. Harbisson,  
J.S. Bach. *Tocata  
i fuga en re  
menor*  
traduïda a color.



N. Harbisson,  
A. Vivaldi,  
*La primavera*  
traduïda a  
color.





## **5.- PROPOSTES DE TREBALL**

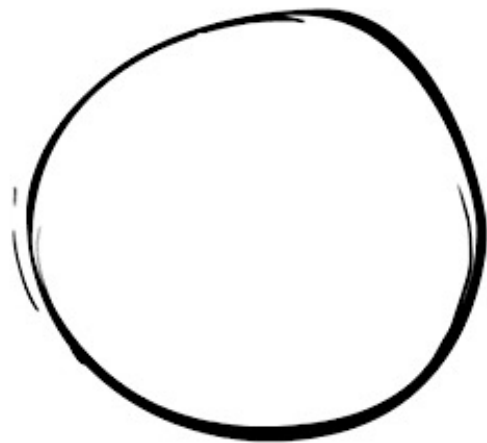
**PER CADA APARTAT TRACTAT PROPOSO UNA SÈRIE D'EXERCICIS QUE, COM SEMPRE, SÓN MERAMENT ORIENTATIUS.**



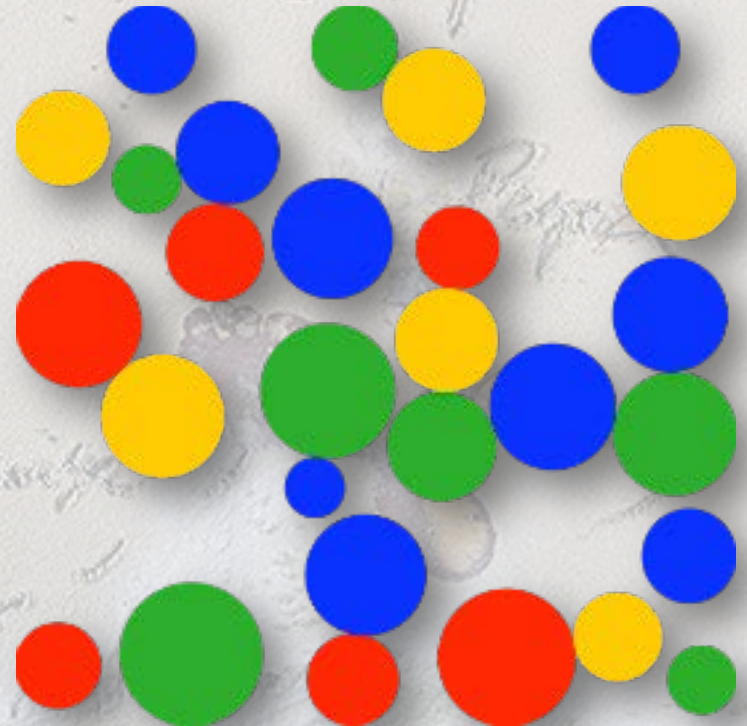
# 1.- El cercle com a símbol.

Hem vist que el cercle és considerat símbol de perfecció.  
Però no és fàcil traçar un cercle sense l'ajut d'un compàs.

Ho provem? Els retallem, enganxem i acolorim?

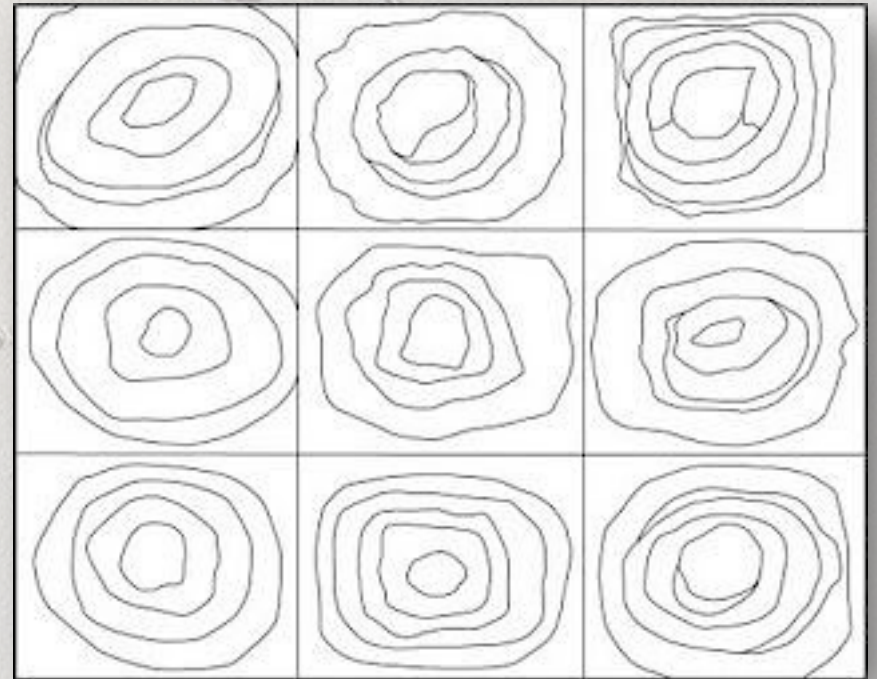


Circle





**També podem traçar cercles dins d'un cercle, com va fer Kandinsky, i acolorir-lo amb els colors que ens agradin més.**





## **2.- Pintar balls en cercle i sardanes**

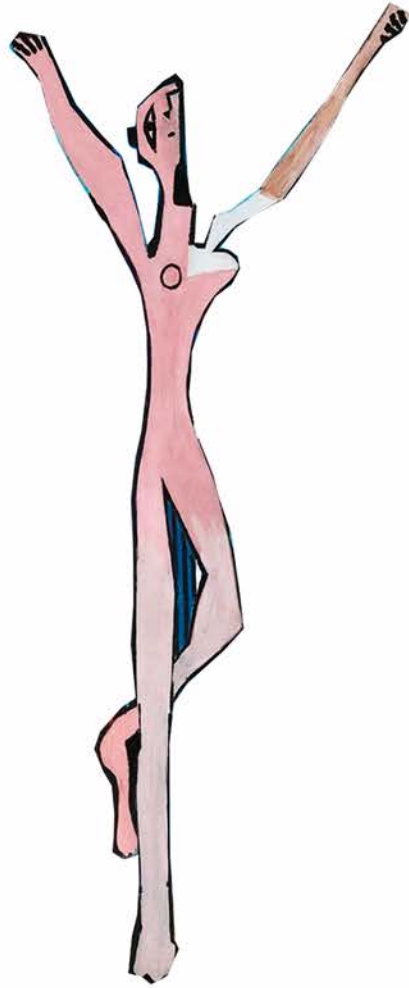
**Quina de les pintures que hem vist sobre balls en cercle i sardanes ens ha agradat més? En quina ens inspirem per dibuixar i pintar la nostra sardana?**

**També podem triar un dels personatges i crear la nostra rotllana a partir d'ell.**











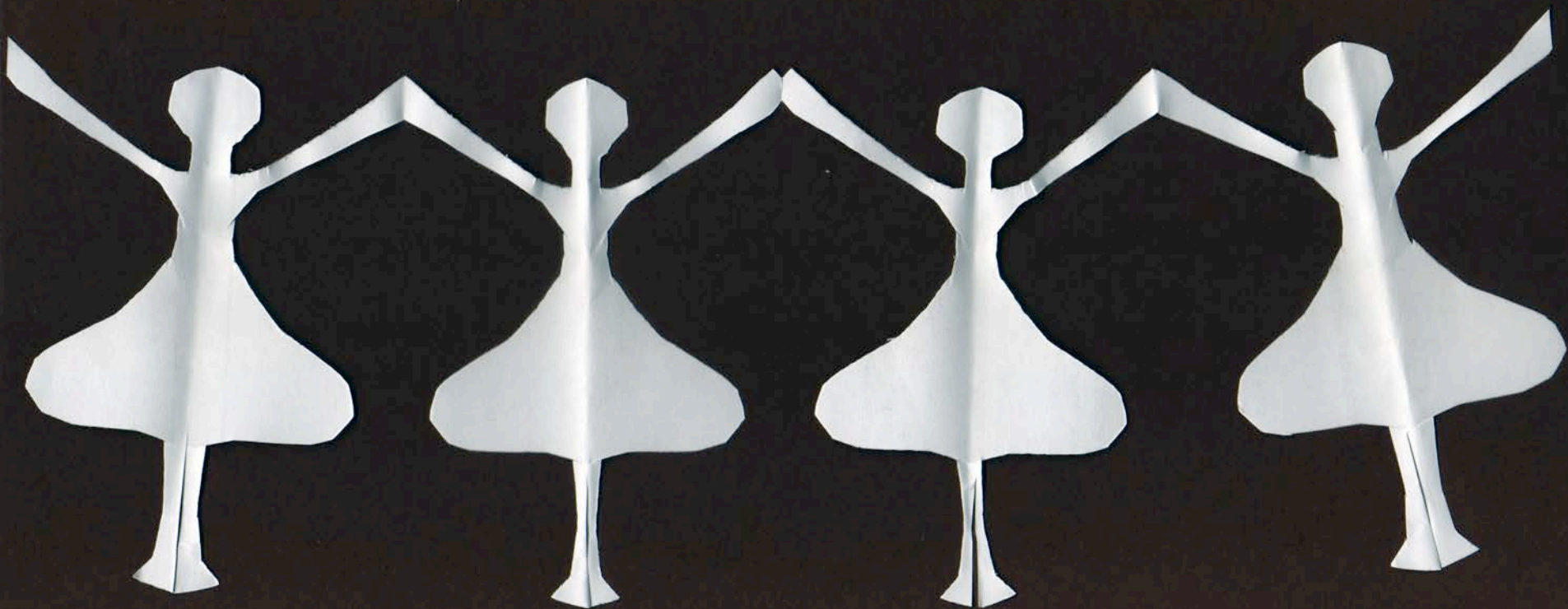
### **3.- SARDANES ESCULPIDES**

**Hi ha escultures grans i escultures petites. Nosaltres podem començar per les petites. Hi ha moltes maneres de fer sardanes en volum.**

**a.- Podem fer-les amb fang, plastilina, paper maché o material de reciclatge...**

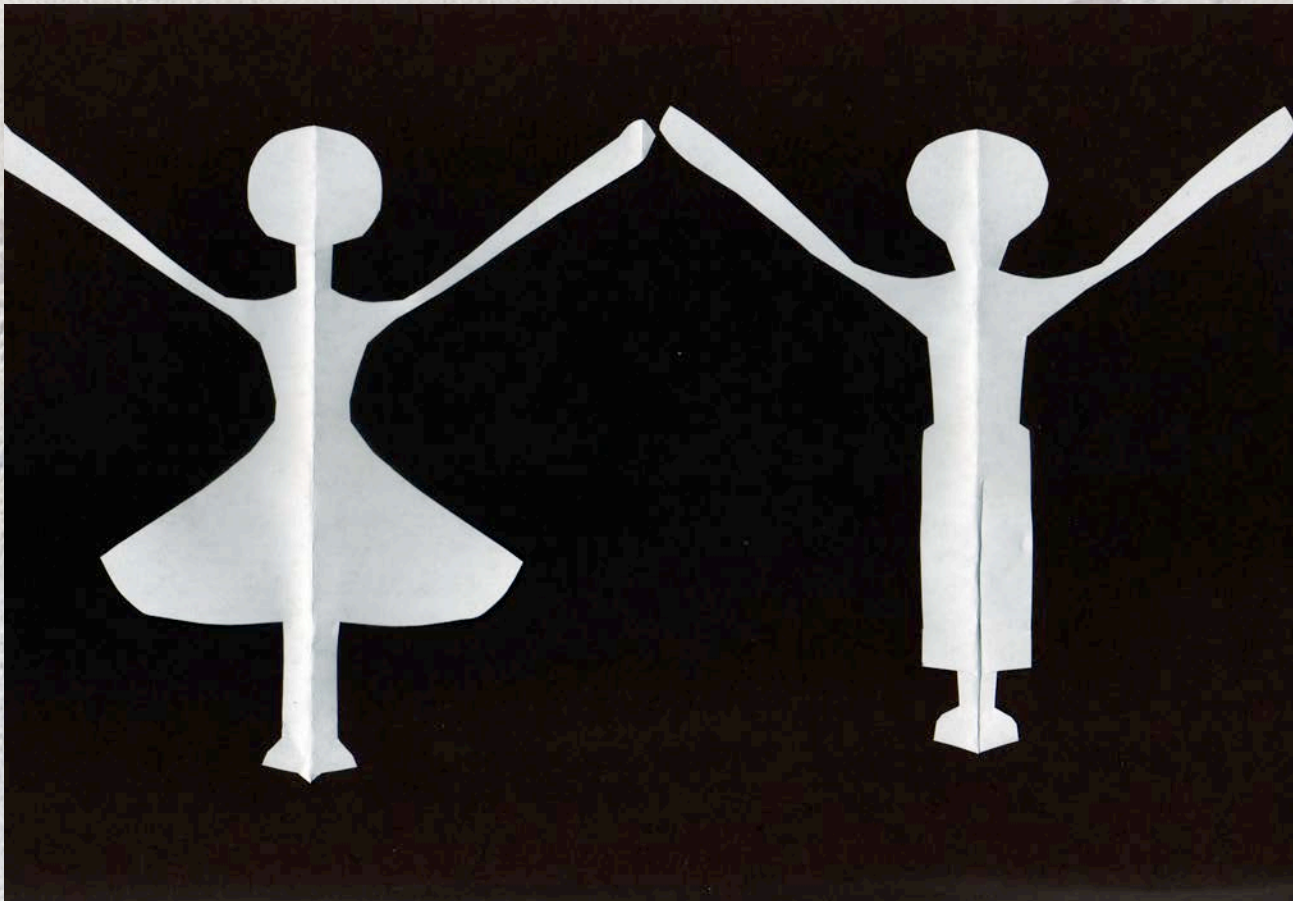
**b.- O bé pleguem un full o cartolina A4 o A3 per la meitat i el pleguem de nou dues vegades més i retallem amb tisores una figura amb els braços alçats. Al desplegar-ho tindrem una petita sardana de quatre dansaires.**



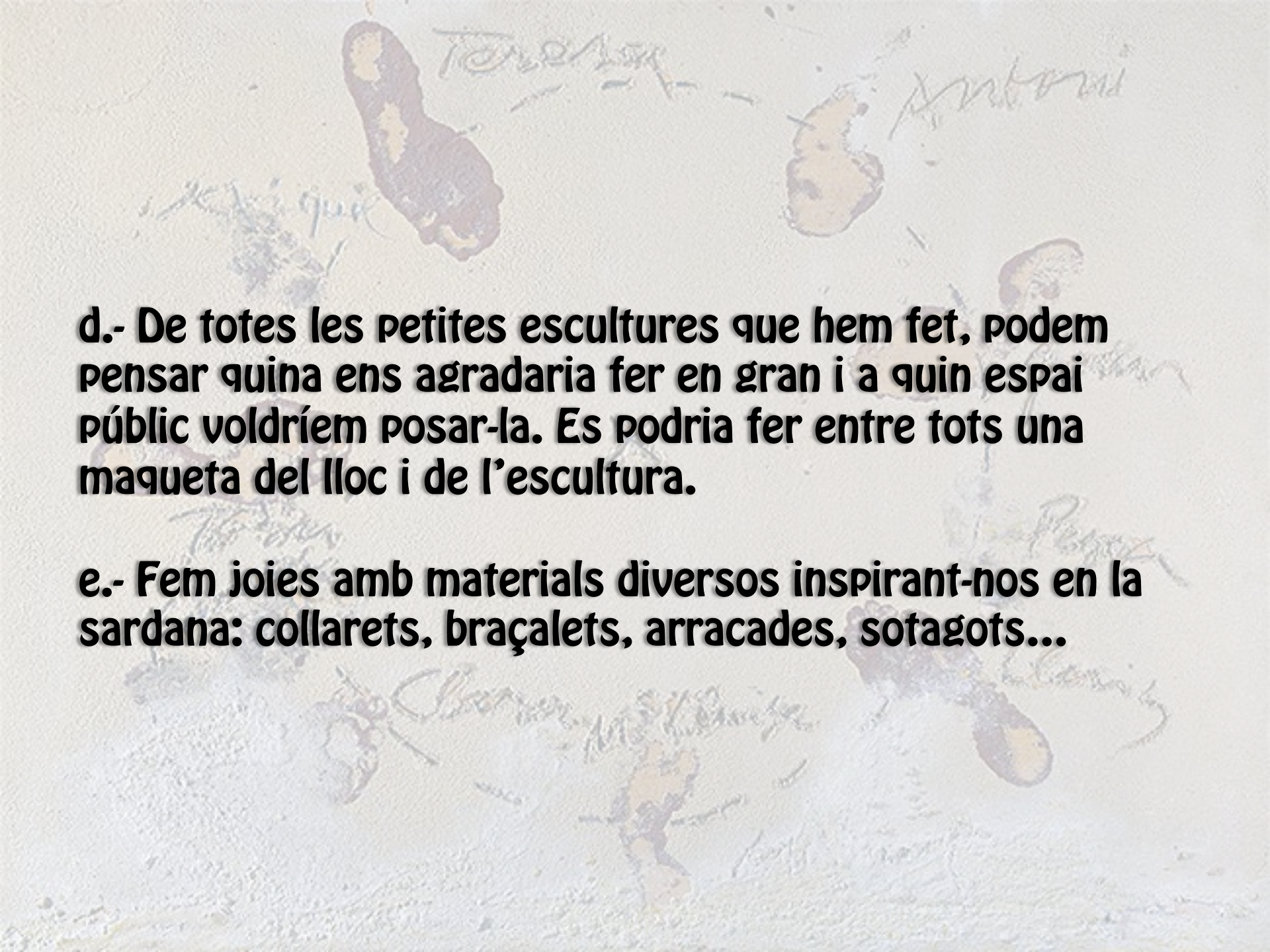




**c.- També podem plegar un full o cartolina A4 per la meitat i retallar un sol dansaire. Després l'acolorim i l'ajuntem amb els que ha fet la resta de la classe per fer una gran sardana.**







**d.- De totes les petites escultures que hem fet, podem pensar quina ens agradaria fer en gran i a quin espai públic voldríem posar-la. Es podria fer entre tots una maqueta del lloc i de l'escultura.**

**e.- Fem joies amb materials diversos inspirant-nos en la sardana: collarets, braçalets, arracades, sotagots...**



## **4.- PINTAR LA MÚSICA**

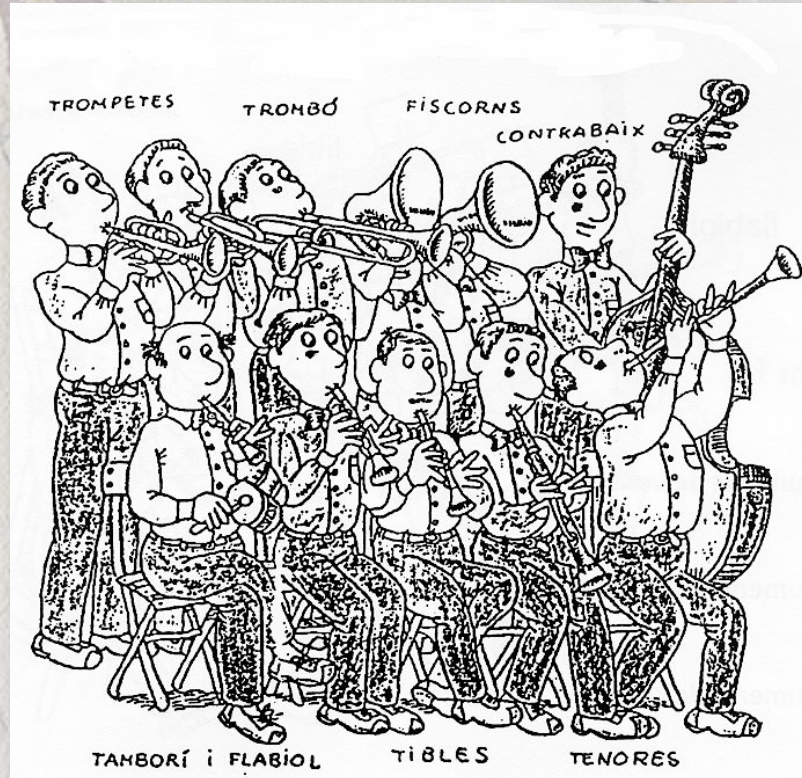
**Hem vist que podem pintar directament la música, que podem traduir els sons a colors. Ho podem fer de diferents maneres.**

**a.– Escoltem els instruments de la cobla d'un en un i triem el color que creiem que li correspon millor. Posem en comú el que cadascú ha triat per veure similituds i diferències.**

**A la pàgina web**

**<https://portalsardanista.cat>> vídeos> Sonoritat dels instruments, podreu escoltar com sona cadascun d'ells.**





Els instruments de la cobla. Dibuix de Pilarín Bayés.



**2.-Escollim una sardana. L'escoltem (tota o un fragment).**

**Preparem els colors que abans hem triat per a cada instrument. Preparem els pinzells i el paper.**

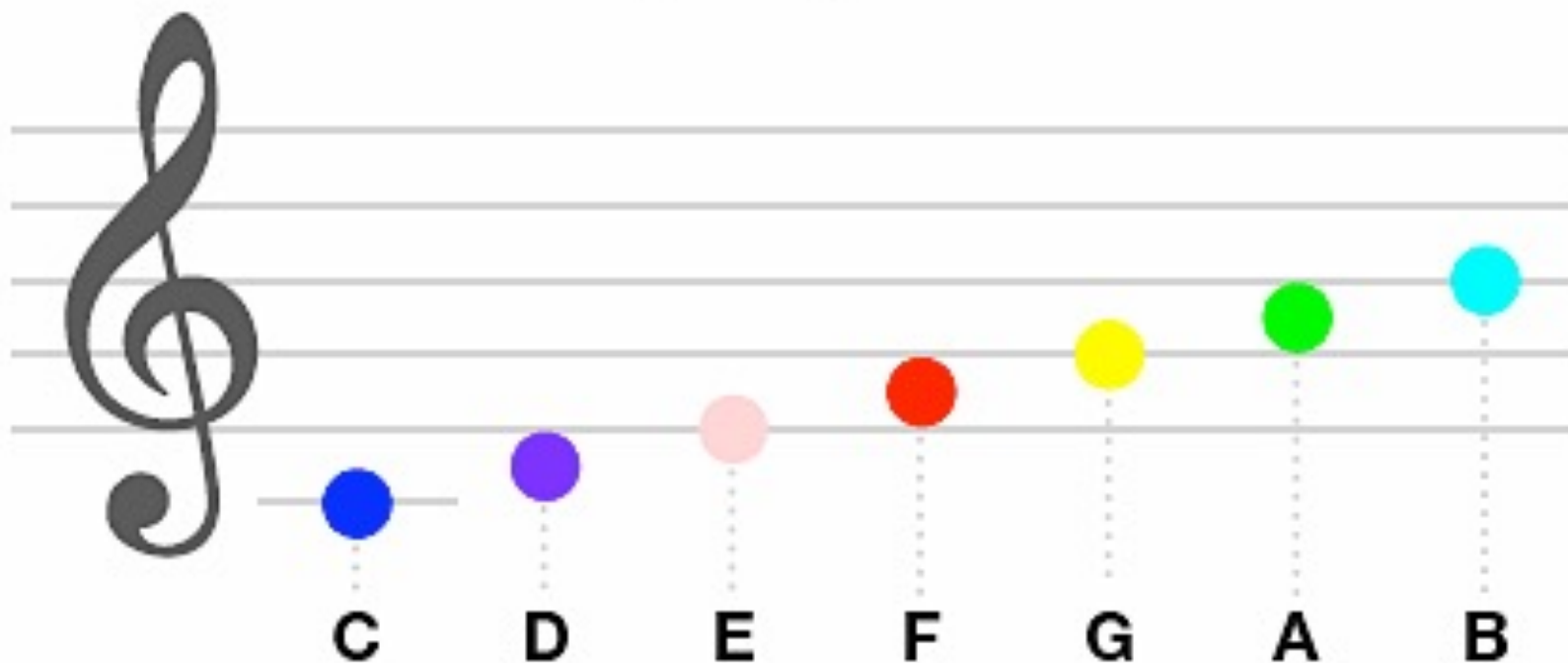
**Tornem a posar la sardana i mentre l'escoltem pintem lliurement el que ens inspira.**

**Posem en comú els resultats i comentem les similituds i diferències.**

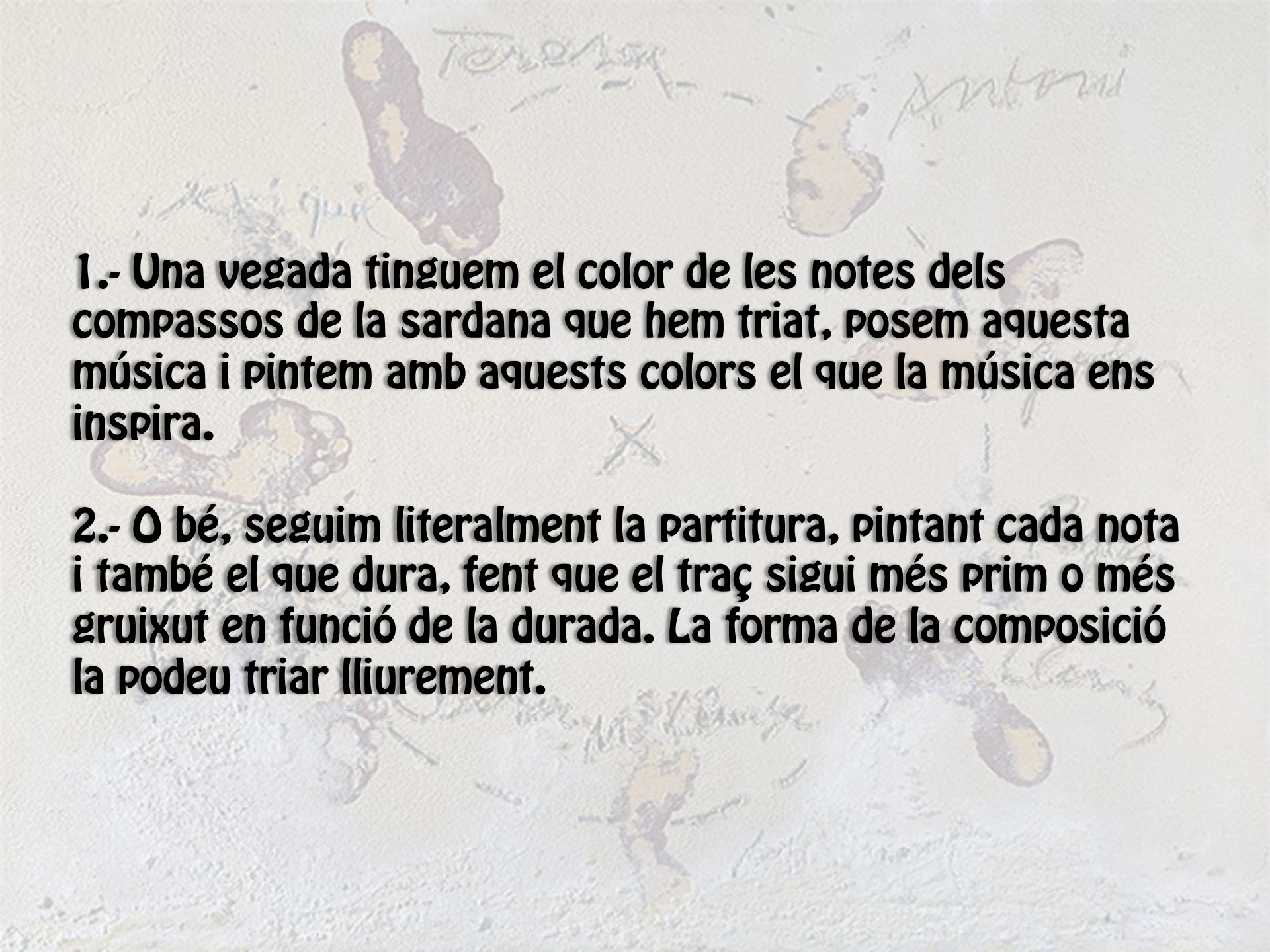
**Podem posar-los tots junts, fer un mosaic amb tots ells. O bé seleccionem els que ens semblin més afins i a partir d'aquí elaborem col·lectivament un projecte de mural basat en la sardana que hem escoltat.**



**c.- Agafem la partitura d'una sardana, escollim un fragment i el traduïm a colors segons el color de cada nota, com indica el gràfic. Ho podem fer de dues maneres:**



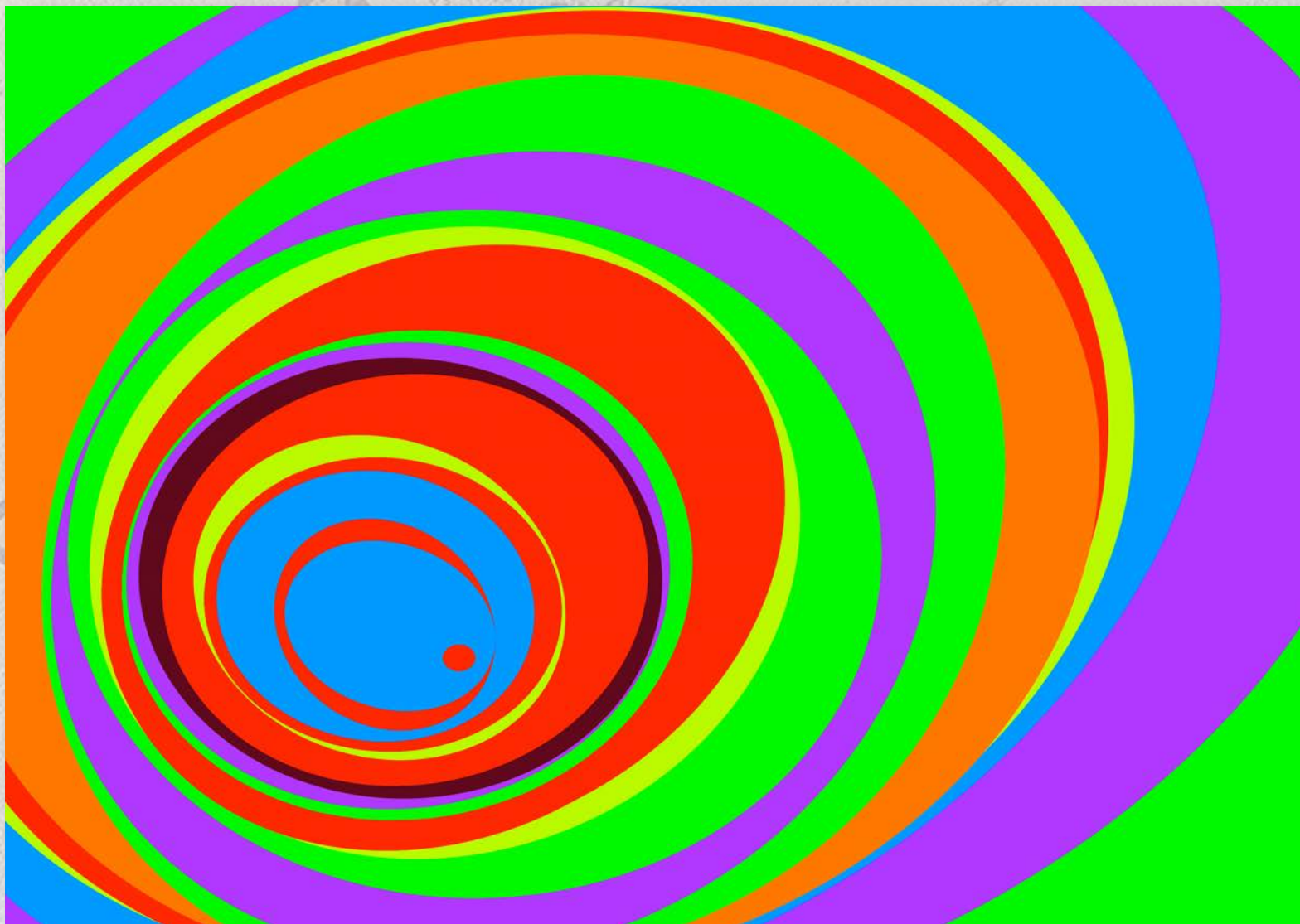




**1.- Una vegada tinguem el color de les notes dels compassos de la sardana que hem triat, posem aquesta música i pintem amb aquests colors el que la música ens inspira.**

**2.- O bé, seguim literalment la partitura, pintant cada nota i també el que dura, fent que el traç sigui més prim o més gruixut en funció de la durada. La forma de la composició la podeu triar lliurement.**





Composició visual inspirada en els primers compassos de la sardana *Juny* de Juli Garreta. Rosa Maria Bordas. 2019. He respectat el color de cada nota i la durada, però la forma l'he triada lliurement.



*p/piano*

*Suny. (Sardana)*

*Lili Garreta*

*Curt.*

Handwritten musical score for a piece titled "Sardana" by Lili Garreta. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The second system also consists of a grand staff and a single bass staff. The music is written in 6/8 time, indicated by the "6" and "8" in the first staff of the first system. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the flat symbol on the first line of the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten markings, including "ff" (fortissimo) and "3" (triplets), and a "Curt." (Curtain) marking at the beginning of the first system.



FI