

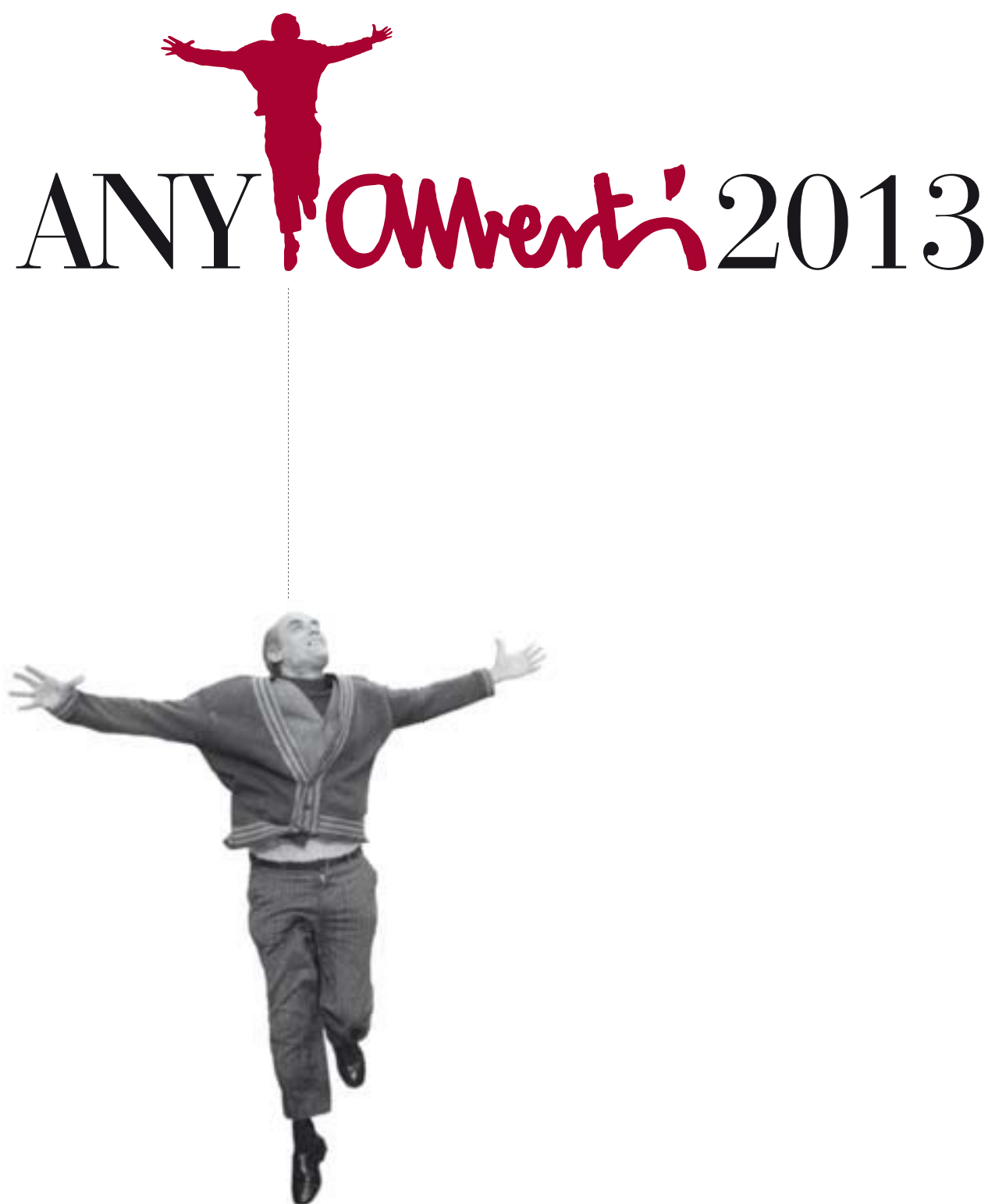
Proposta corporativa

Any Albertí 2013

Disseny i realització
Dosis Projectes Gràfics

La idea i disseny d'aquesta proposta, incloent-hi les simulacions amb fotografies, textos i gràfics, estan regulats pels Drets de la Propietat Intel·lectual i emparats per les lleis vigents. La reproducció i distribució total o parcial sense autorització prèvia de Dosis Projectes Gràfics, així com els seu ús, serà objecte de totes les accions judicials que corresponguin.

La proposta pretén representar amb la màxima simplicitat, rigor i elegància els valors d'aquesta celebració. Mitjançant dos dels referents visuals de l'artista, prenen com a motius centrals la silueta de Josep Albertí -extreta de la fotografia de 1984 feta per Alfons Hereu i Ruax- i la seva firma -traç característic present als seus quadres-. La composició es complementa amb la paraula "ANY" i la data del 2013.



Unitats d'identificació i colors corporatius

A l'hora d'utilitzar la marca caldrà tenir en compte les diferents unitats d'identificació: 1) La versió preferent, composta per les paraules "ANY", "Albertí" i "2013". 2) Una versió alternativa on s'introdueixen les paraules "Sant Feliu de Guíxols" (s'utilitzarà sempre que es vulgui potenciar el nom de la ciutat). 3) Una altra versió alternativa amb l'adreça del blog publicat per a l'ocasió (s'utilitzarà sempre que es vulgui promocionar aquest lloc d'internet). 4) I la darrera versió simplificada, per a casos especials (només s'utilitzarà en el cas que no es puguin fer servir les anteriors versions).

Un altre aspecte important a l'hora d'aconseguir una imatge estable i reconeixible és per mitjà del color. En aquest cas s'identificarà la marca amb dos colors: Pantone 201 (vermell granat) i el Pantone Black (negre). Per poder utilitzar aquest codi cromàtic en els diferents aplicacions de l'Any Albertí 2013, es faciliten també les corresponents equivalències en quadricromia (CMYK), monitor (RGB), internet (HTML) i pintura industrial (RAL).



VERSIÓ 1



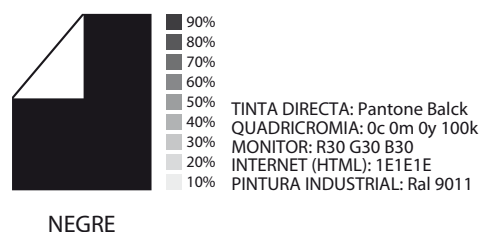
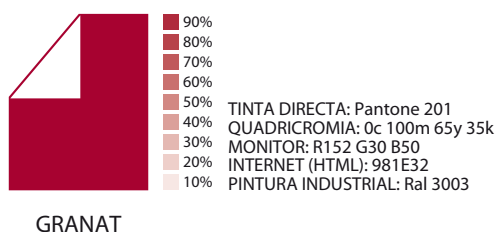
VERSIÓ 2



VERSIÓ 3



VERSIÓ 4



JOSEP ALBERTÍ

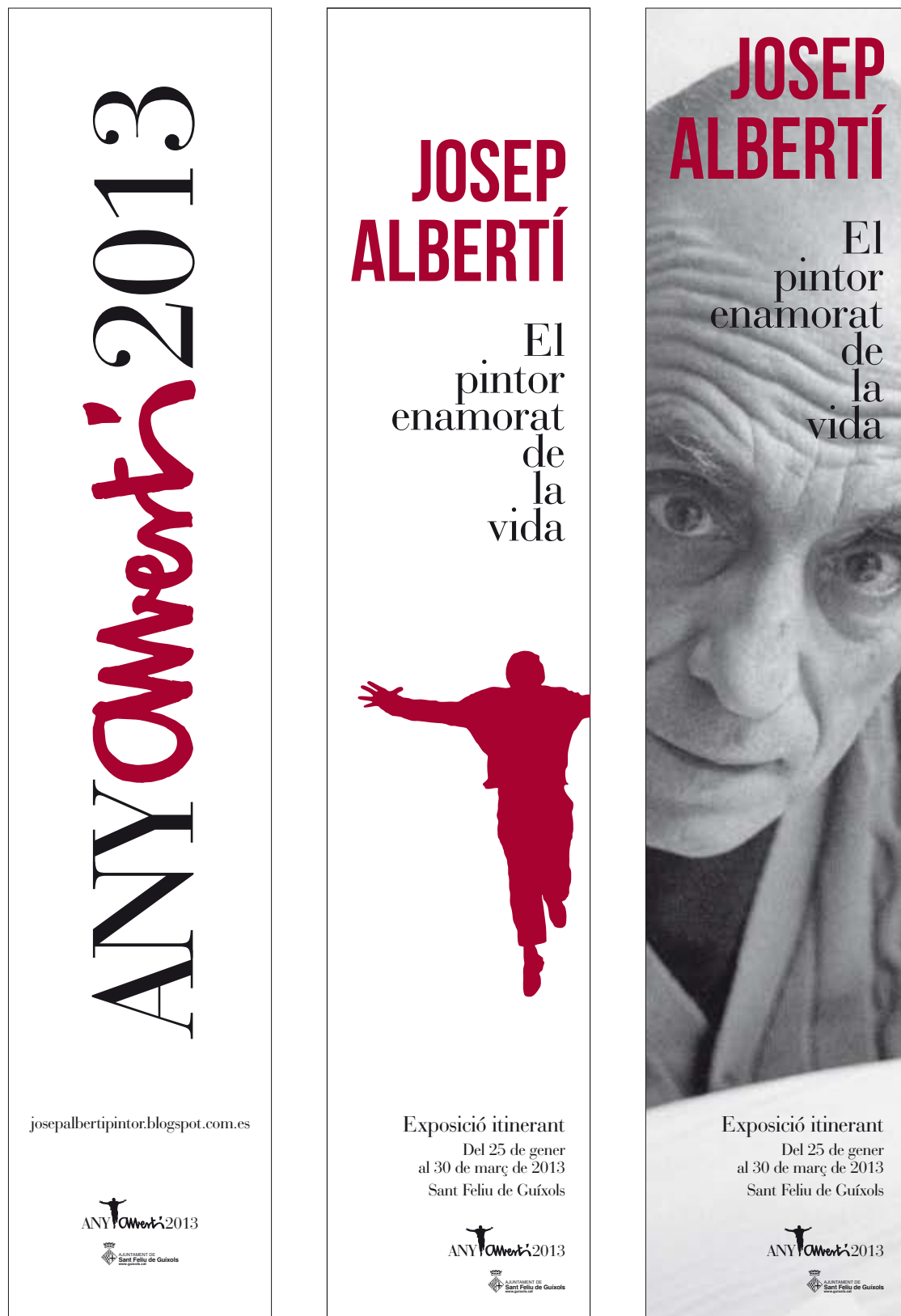
El
pintor
enamorat
de
la
vida



Exposició itinerant
Del 25 de gener al 30 de març de 2013
Sant Feliu de Guíxols

ANY **10** *Work* 2013

ALCALDIA DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS

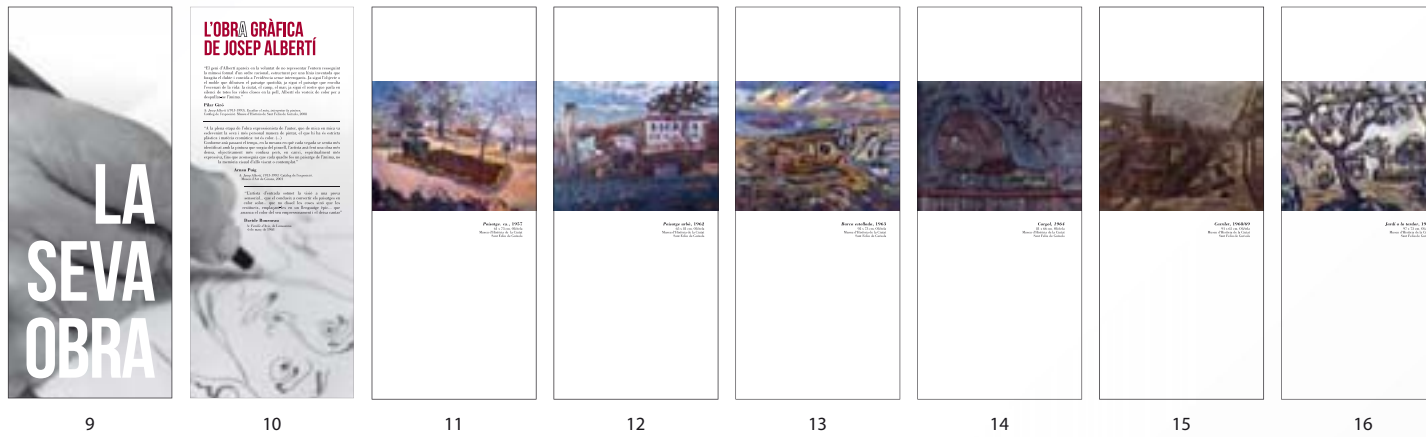


Exemples d'aplicacions



SIMULACIÓ DE L'EXPOSICIÓ (cara 1)

Exemples d'aplicacions



SIMULACIÓ DE L'EXPOSICIÓ (cara 2)



JOSEP ALBERTÍ

El pintor enamorat de la vida

En el marc del Pla de Barris de Sant Feliu de Guíxols i amb la intenció de recuperar la figura de Josep Albertí, la seva obra i el llegat que va deixar a la ciutat, aquest 2013 commemorem el centenari del seu naixement.

L'Any Albertí proposa un seguit d'actes, entre els quals, remarcuem les exposicions -permanent i itinerant- del Museu d'Història, el monogràfic de L'Arjau i els Tallers d'Història, organitzats per l'Arxiu Municipal. També podeu visitar la Sala Albertí de la Casa Màgica de Santa Cristina d'Aro.

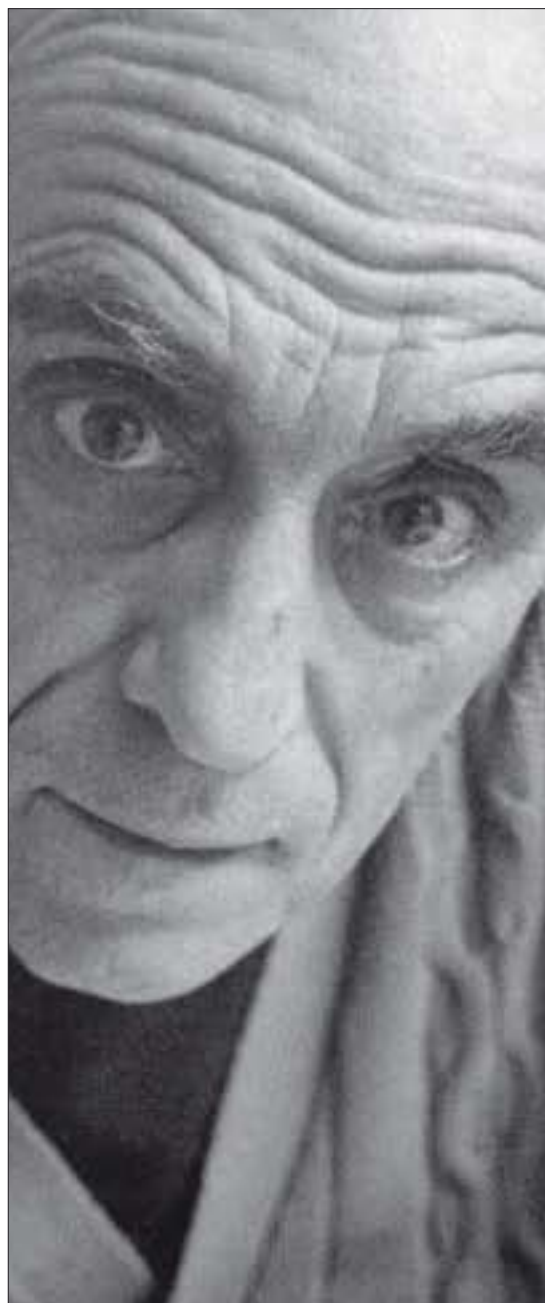
Amb aquesta proposta la ciutat vol retre homenatge a aquest artista singular i polifacètic que va deixar una empremta molt marcada entre els qui el van conèixer alhora que va fer una aportació molt personal en el camp de l'estètica.

Podeu trobar més informació a:

josepalbertipintor.blogspot.com.es/
socsantfeliudeguixols.com/ca/rutes-culturals/el-sant-feliu-de-alberti

Exposició itinerant
Del 25 de gener al 30 de març de 2013
Sant Feliu de Guíxols





JOSEP
ALBERTÍ

Sant Feliu de Guíxols, 1913-1993

1913	Neix a Sant Feliu de Guíxols.
1913-1939	Estudia en una escola laica. Dels tretze als setze anys pateix una malaltia, anomenada <i>mal de Pot</i> , una mena de tuberculosi òssia que el fa estar al llit tres anys, immobilitzat i enguixat. Albertí llegeix molt; la lectura i el pensament fan créixer la seva personalitat. Va ser presoner el febrer de 1939 al camp de concentració d'Argelers, al Vallespir. Mentrestant, mor el seu pare.
1939-1953	Torna a Sant Feliu i treballa, juntament amb Ferran Ponsjoan, pintant capses de suro per a turistes, a part de l'ofici de fuster. Comença a pintar aquarel·les i olis, de temàtica paisatgística o bé marines, que signa "Coromí".
1953	Decideix dedicar-se plenament a la pintura. Primera de les exposicions anuals al Palau Municipal de Sant Feliu de Guíxols.
1954-1962	Exposa a Barcelona (Sala Argos, Galeries Syra) amb gran èxit, i a partir d'ara comença a exposar regularment tant a la província de Girona com de Barcelona. Rep diferents premis (1954, Primer Premi Concurs Comtat de Sant Jordi de Barcelona; 1958, Premi Revista; 1959, 2a. Medalla de Plata al IV Concurs de pintura i escultura, Diputació de Girona).
1963-1965	Viatges a Braunschweig, Alemanya, per a treballar la respiració amb el professor de cant Walter Werner, junt amb el seu amic Francesc Granés. A partir d'aquest viatge, Josep Albertí comença a exposar a l'estranger.
1965-1969	Exposa a Estudio R. Römpel, Düsseldorf (1965), al Palau Maricel, Sitges (1966), a Las Palmas (Real Club Náutico, Museu Provincial de Belles Arts) a la Galerie Kirchgasse, Zürich (1967, 1969) i a la Galerie Poterat, Lausanne (1968-1969).
1970-1972	Participa en diferents concursos: Concurs F. Estada, Saladich., Concurs Internacional, Issoudun (França), Biennal Hispano-Americana, II Biennal de Manresa, XVII Medalla Fortuny, Reus, Concurs R. Zabaleta, Quesada (Jaén) i Fira Nacional del Dibuix, Barcelona. Exposicions en diferents sales de poblacions gironines i a Barcelona i Girona.
1972	Film <i>Albertí</i> , per Alfons Hereu, gener.
1973	Primer Premi i Medalla d'Or de Dibuix al Concurs d'Art de la Diputació de Girona.
1974	Exposició a la Galerie Anne Brochet de Madrid.
1975	Viatge a Las Hurdes, juntament amb Mario Zucchitello i Ramon Xifre.
1976	Pinta el cartell <i>Recordant a Pau Casals (1876-1976)</i> .
1977-1980	A part de les mostres a poblacions de Girona i Barcelona (Galeria d'Art Xevi, Actis o Palau de Garamany) exposa a la Sala d'Art Aries, Sant Sebastià, a Windsor Galeria d'Art, Bilbao, a l'exposició a l'Ambaixada d'Art Girona - Costa Brava, Amsterdam (1977); a la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante de Denia (1978) i al Palau Municipal, la Corunya (1980). Pinta el cartell del XV Festival del Film Amateur de la Costa Brava (1977), i el de la I Festa Catalana dels Escacs per a Llagostera (1978).
1980-1990	Participa a Ràdio Sant Feliu, llegint i recitant poesia. Filmació d'Alfons Hereu sobre Josep Albertí: <i>Dissecció poètica</i> (1980) Pinta (1980) un mural per Ràdio Sant Feliu, al carrer Campmany, 65 de St. Feliu de Guíxols, que realitza en sis nits. Continua les exposicions i rep alguns premis com el II Premi de Pintura Sant Jordi de Palamós i la Menció Especial del Jurat, II Premi de Pintura de Palafrugell Art, Palafrugell. (1983)
1989-1993	Són els últims anys de Josep Albertí. Es retira a l'Hospital de Sant Feliu de Guíxols. Pinta el seu últim quadre a l'oli, <i>Donzella</i> (1991).
1993	Mor el 4 d'abril.



LA CASA DE JOSEP ALBERTÍ

La casa del carrer de la Penitència que Josep Albertí va llegar a la ciutat de Sant Feliu de Guíxols té un aire de casa "d'indiano", com moltes d'aquella part de l'Eixample. Construïdes el s. XIX, tenen un pati al darrere, amb parterres i una part coberta, que servia per a rentar la roba en els safareigs, de rebost i per guardar-hi el carbó.

Solien tenir a la planta baixa un rebedor i un despatx; després arrencava l'escala cap al pis superior i, al fons, hi havia el menjador i la cuina. A la planta superior hi havia les cambres de dormir, moltes dividides en la zona de llit i una petita sala d'estar. Donant al pati, se situaven les comunes; i, a dalt de tot, les golfes.

Però anem a endinsar-nos en la història d'aquest edifici:



El 1864 hi havia un solar que es ven al guixolenc Pere Mas, amb unes condicions, la més important: edificar en el primer any una casa com a mínim de planta baixa i primer pis.

El 1872 ja hi ha una casa construïda, "con el patio y el huerto contiguo a la parte de detrás", que es torna a vendre a la Sra. Picarín i Portabella, propietària barcelonina.

El 1890, la casa pertany a Jaume Janer i Tutau, natural de Darmius i establert a Sant Feliu com a fabricant de taps. A la casa, segons el document del Registre de la Propietat, "se han hecho grandes obras e importantes mejoras, compuesta de bajos y de dos pisos, con un huerto detrás."

En morir, el 1897 hereda la casa el seu fill Salvador Janer i Quintà, industrial surer i promotor del port de Sant Feliu. A la dècada de 1890 va convertir l'empresa familiar "Salvador Janer y Cia", que arribà a tenir més de cent treballadors. Fou cònsol honorari de Paraguai i alcalde de la ciutat en dues ocasions, la primera dins del partit de la Lliga (1902-1903) i després dins de la Unió Patriòtica (1924-1927) durant la dictadura de Primo de Rivera. Fou també diputat provincial, i formà part de la comissió que defensà la construcció del port de Sant Feliu.

El 1977, la compra Josep Albertí i hi viuí el darrer període de la seva vida. L'artista morí el 1993 i llegà la casa, junt amb part important de la seva obra pictòrica, a la ciutat de Sant Feliu de Guíxols.





L'OBRA GRÀFICA DE JOSEP ALBERTÍ

"El geni d'Albertí apareix en la voluntat de no representar l'entorn resseguint la mimesi formal d'un ordre racional, estructurat per una línia inventada que foragita el dubte i convida a l'evidència sense interrogants. Ja sigui l'objecte o el moble que dibuixen el paisatge quotidià; ja sigui el paisatge que envolta l'escenari de la vida: la ciutat, el camp, el mar; ja sigui el rostre que parla en silenci de totes les vides closes en la pell, Albertí els vesteix de color per a despullar-ne l'ànima."

Pilar Giró

A: *Josep Albertí (1913-1993). Escoltar el món, interpretar la pintura.*
Catàleg de l'exposició. Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols, 2008

"A la plena etapa de l'obra expressionista de l'autor, que de mica en mica va esdevenint la seva i més personal manera de pintar, el que hi ha és estricta plàstica i matèria cromàtica: tot és color. (...)

Conforme anà passant el temps, en la mesura en què cada vegada se sentia més identificat amb la pintura que sorgia del pinzell, l'artista anà fent una obra més densa, objectivament més confusa però, en canvi, espiritualment més expressiva, fins que aconseguia que cada quadre fos un paisatge de l'ànima, no la memòria visual d'allò viscut o contemplat."

Arnau Puig

A: *Josep Albertí, 1913-1993.* Catàleg de l'exposició.
Museu d'Art de Girona, 2001

"L'artista d'entrada solmet la visió a una prova sensorial... que el condueix a convertir els paisatges en calor solar... que no dissol les coses sinó que les restitueix, emplaçant-les en un llenguatge èpic... que arranca el color del seu empressonament i el deixa cantar"

Davide Bourneau

A: *Feuille d'Atis,* de Lausanne.
6 de març de 1968





Paisatge. ca., 1957
61 x 73 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols



Paisatge urbà, 1962
65 x 81 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols



Barca estellada, 1963
92 x 73 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols



Cargol, 1964
81 x 66 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols



Carrilet, 1968/69
91 x 65 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols



Jardí a la tardor, 1972
97 x 73 cm, Oli/tela
Museu d'Història de la Ciutat
Sant Feliu de Guíxols